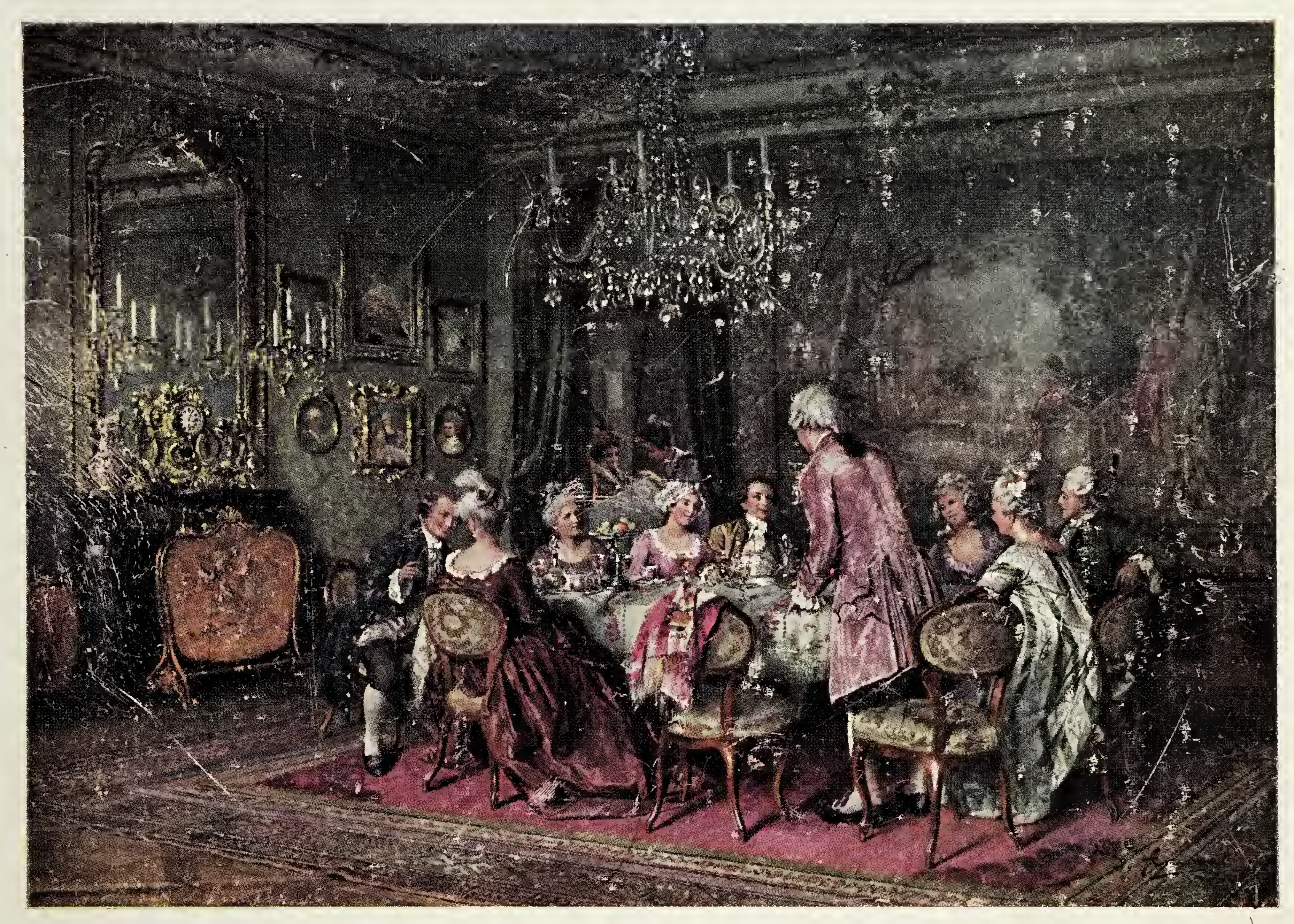
DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT



Nr. 64

100. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

BESICHTIGUNG:
4., 6. BIS 8. FEBRUAR 1933
VERSTEIGERUNG:
9. BIS 11. FEBRUAR 1933

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

100. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Blüthner-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rudolf Alt, A. de Bensa, Julius v. Blaas, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Ernst Graner, Johann Hamza d. Ältere, Johann Hamza d. Jüngere, Rudolf Hille, Eugen Jettel, Josef Kinzel, Robert Knaus, Peter Kraemer, W. Leistikow, Eduard Mahlknecht, Gabriel v. Max, Leopold Munsch, Karl Petrides, Josef Pilz, Ignaz Raffalt, Carl Reichert, Natale Schiavoni, Max Schödl, Anton Schrödel, Josef Schuster, Rudolf Stoitzner, Robert Theer, Carl Zewy, W. Zajicek.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Samstag, den 4. Februar, und Montag, den 6. Februar, bis Mittwoch, den 8. Februar 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 9. Februar, bis Samstag, den 11. Februar 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 9. Februar 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—330.

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, reich geschliffen, mit Blüten und Rocaillen in Gold, Silber und Bunt dekoriert, Böhmen um 1835 — 15

2 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Berliner Porzellan, voll vergoldet, Schale mit Ansicht von der Ober-Hütte bei Eisleben, Szeptermarke — 25

3 BIEDERMEIER-SPUCKNAPF, Nußholz, politiert — 10

4 ALT-WIENER SILBERKARAFFINDEL, mit in der Mitte angebrachter Säule, dieselbe von Weinreben umrankt, als oberer Abschluß Salzfaß, Beschauzeichen 1824, 469 g, die beiden Glasflaschen samt Stöpseln mit Ätzverzierungen — 50

5 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE — 70

6 GRUPPE, Drei Putten, Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel — 20

7 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, glatte, profilierte Fasson, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen K. X., 115 g, (*siehe Tafel 8*) — 30

8 W. ZAJICEK, Schloß Schönbrunn, Aquarell, monogrammiert W. Z., 14 : 20 — 20

9 SPINNRAD und WERGSTÄNDER 20

10 FREUNDSCHAFTSPOKAL aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Ansichten und Freundschaftsmotiven, in Zinn- und Goldätzung (*siehe Tafel 20*) 30

11 FIGUR aus Meißner Porzellan, sitzendes Mädchen mit Obstkorb, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 19*) 25

12 PERSERTEPPICH, Kasak, 225 : 120 120

13 JOSEF NEUHAUSER, Motive aus Siebenbürgen, drei Ansichten in zwei Aquarellen und einer kolorierten Radierung, signiert und datiert 1817 20

14 SCHMUCKKÄSTCHEN aus Achat, in Metallfassung auf Kugelfüßchen 20

15 FAUTEUIL, im Stile Louis XV., holzgeschnitztes, vergoldetes Gestell, gepolstert, mit abgepaßtem Gobelinstoffbezug 70

16 BÜSTE, Kinderköpfchen mit Haube, aus Alabaster, polychromiert 25

17 BAROCK-SALONLUSTER aus Bronze, profilierte Kolonne, sechskerzig, elektrisch montiert 80

18 FAUTEUIL, im Stile Louis XV., holzgeschnitzt, vergoldetes Gestell, gepolstert, mit abgepaßtem Gobelinstoffbezug 70

19 BAROCK-TISCHUHR in Bronzegehäuse, Stundenschlagwerk mit Wecker, signiert Bidault, Paris 80

20 CARL REICHERT, Kopf eines Foxterriers, Öl, Holz, signiert, 16 : 14, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 13*) 100

21 12 SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, 12 KONFEKTTELLER, aus feinem englischen Porzellan mit vergoldetem Lorbeerrand, Marke Wedgwood 75

22 KUPFERPLAQUE-STANDSPIEGEL mit Lade, der ovale Spiegel zwischen zwei Säulen, reich in Rosen getrieben 45

23 LIKÖR- UND RAUCHTISCHCHEN, schwarz politiert, Ahornholz, herabklappbarer Vorderteil, eingerichtet mit 3 geschliffenen Flakons und 12 Gläsern, aufmontierter Kassette und 3 Schalen 60

24 FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem geschliffenen Glas mit Chinoiserien in Zinnemail (*siehe Tafel 20*) 30

25 KARL REICHERT, Waldl, Öl, Holz, signiert, 16 : 14, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 13*) 100

26 PERSERTEPPICH, Hamedan, 400 : 90 180

27 FIGURALES SALZFASS aus Meißner Porzellan, liegender Knabe mit den Armen das mit Reliefblüten gezierte Schälchen umfassend, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 19*) 30

28 PAPIERKORB, Kirschholz, politiert, mit eingelegten Linien 25

29 EMPIRE-DÖSCHEN AUS PERLMUTTER, im Deckel eine Aquarellminiatur, Junge Dame mit blonden Locken 25

30 ZIEGLER, Die Wasserbastei und Schönbrunn, zwei kolorierte Stiche, unter Glas und Rahmen 25

31 BRONZEFIGUR, Bacchus, braun patiniert 35

32 BIEDERMEIER-HOLZBUTTE, Kirschholz, politiert 40

33 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffriesen geziert, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen J. M., 110 g (*siehe Tafel 8*) 35

34 ANATOLTEPPICH, Panderma, 175 : 120 100

35 ANSICHTEN DER VORSTÄDTE RENNWEG, WIEDEN UND LAIMGRUBEN, kolorierter Stich, unter Glas und Rahmen 40

36 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Putto als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (*siehe Tafel 19*) 35

37 PARAVENT mit reich geschnitztem Gestell, Barock, Palisanderholz, politiert, mit handgestickter Füllung, unter Glas 80

38 FREUNDSCHAFTSBECHER, teils rosa und silbergelb geätzt, ornamental vergoldet, mit angeschliffenen Stäben (*siehe Tafel 20*) 35

39 STOCKERL, das Gestell vergoldet, im Stile Louis XVI., gepolstert, mit Verdurbezug 30

40 RUDOLF HILLE, Der Hohe Markt gegen den Lichtensteig in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in braunem Rahmen 60

41 EMPIRE-STOCKUHR, politiert, in Holzgehäuse, zwei Alabastersäulen, Bronzebeschläge, dreiteilige Spiegelrückwand, Gehäuse von Alabastervasen flankiert, bekrönt von vergoldetem Adler, Viertelstundenschlag, Wien um 1820, Werk in Gang (*siehe Tafel 17*) 120

42 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden, Schreiblade, innen vier kleine Laden (*siehe Tafel 1*) 100

43 SECHS SILBERNE KAFFEESCHALENUNTERSÄTZE MIT HENKELN, SECHS UNTERTASSEN, glatte Fasson, innen vergoldet, mit Blätterrandverzierung, 1200 g, sechs Porzellan- und sechs Glaseinsätze 130

44 BIEDERMEIER-DOPPELSALZFASS aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, die Schalen aus Uranglas, geschliffen, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen A. B. (*siehe Tafel 18*) 40

45 ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1480, KREUZABNAHME, Miniatur auf Pergament, in Rahmen 80

46 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, linear eingelegt, schwarze Profile, Teile geschnitzt, bestehend aus Büfett, viertürig, Etagèrenaufsatz, eintüriger Vitrine, geschliffene Gläser, Anricht, ovalem Ausziehtisch, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit grünem Damastbezug 1400

47 ANTON SCHRÖDL, Herde am Brunnen im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 150, in Goldrahmen (*siehe Tafel 15*), Schätzung 1000 500

48 GROSSER SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, 30flammig, elektrisch 300

49 PERSERTEPPICH, Kirman, 680 : 445 2500

50 SILBERNES TAFELBESTECK, zwölfpersönig, bestehend aus großem und kleinem Schöpfer, 2 Vorleglöffeln, 12 großen, 12 kleinen Löffeln, 12 Gabeln, 2502 g Silber, und 12 Messern mit Silberheften, zusammen 52 Stück, Lederkassette 240

51 TABERNAKEL, Maria Theresia, allseits geschweift, Nußholz, politiert, reich eingelegt und feinst graviert, geschnitzte Kapitäle, im Unterteil drei Laden, Platte aufklappbar mit herausziehbarem Einsatz, Geheimfächer, der Aufsatz dreitürig, innen mit diversen Laden und Fächerteilung, Originalbeschläge (*siehe Tafel 2*) 1500

52 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein, Guasch, signiert, 34 : 42, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 9*) 80

53 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit Streublumen und Insekten bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, bestehend aus Deckelterrine, gedeckelter Gemüseschüssel, diese mit Putten geziert, vier verschiedenen Fleisch- und Mehlspeiseschüsseln, Saucière mit Löffel, 12 tiefen und 23 flachen Tellern, 12 Eismuscheln, 12 Dessert- und 12 Konfekttellern mit durchgittertem Rand 800

54 HOHER TAFELAUFSATZ aus farblosem Glas mit reichem Palmetten- und Steindlschliff, Zackenrand 150

55 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus großer ovaler, mit zwei Handhaben versehener Tasse, in deren glattem Fond als Mittelverzierung ornamentale Gravüre, der en relief gearbeitete, reich verzierte Barockrand teilweise durch gitterförmiges Muster durchbrochen, Tee- und Oberskanne sowie Zuckerschale, ebenfalls mit reicher Barockverzierung, die Handhaben der Kannen sowie der Deckelknauf mit Elfenbeinisolierungen, 4193 g (*siehe nachstehende Abbildung*) 450



Nr. 55

56 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, die Verbrüderung von Gewerbe, Landwirtschaft und Handel, zwölffigurig, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu rechteckiger Glassturz und Samtsockel (*siehe Tafel 7*) 400

57 NATALE SCHIAVONI, Tizian malt die Gräfin Spilimbergo, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1842, 90 : 75, in Goldrahmen (*siehe Tafel 10*), Schätzung 1000 500

58 LEINENDAMASTTAFELTUCH MIT ZWÖLF SERVIETTEN, Ajoursaum, monogrammiert H. F. 50

59 FÜLLHORN aus Bergkristall, mit ornamentalem Schnitt, getragen von einer Nereide, vergoldete Silbermontierung, teils emailliert, mit Farbsteinen besetzt, Arbeit des Leopold Weininger in Wien, hiezu Lederetui (*siehe Tafel 17*), Schätzung 2000 700

60 SERVIERTISCH, Chinasilber, mit abnehmbarer Tasse, 6 kleinen Eisschalen, 6 Mokkaschalen, 4 Teeschalen samt Untertassen und Glaseinsätzen, Zuckerdose 120

61 PRUNKGLASSERVICE, Flachschliff, mit ornamentaler Gravüre in Mattätzung, Fabrikat Lobmeyr, signiert, bestehend aus 6 Bier-, 6 Wein-, 6 Sherry-, 5 Whisky-, 6 Champagner-, 6 Wasser-, 6 Eisgläsern, 6 Römern mit grüner Kuppa, 2 Henkelkrügen, 12 Dessert-, 6 Bonbons- und 6 Konfektschalen, 6 Fingerschalen, zusammen 80 Stück 320

62 BIEDERMEIER-GARNITUR, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug, Tisch mit Lade, Fußschemel, Konsole, konsolartigem Sekretär mit Lade, innen 4 kleine Laden (*siehe Tafel 1*) 800

63 PERSERTEPPICH, Täbris, 465 : 300 1200

64 JOHANN HAMZA DER ÄLTERE, Der Taufschmaus, Öl, Holz, signiert, 40 : 48, in Goldrahmen (*siehe Abbildung auf dem Titelblatt*), Schätzung 3000 1400

65 SALONLUSTER, vergoldete Bronze, mit reichem Glaskugelbehang, 15 Innenflammen, elektrisch 380

66 JAPANISCHES EIERSCHALENPORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Konfektschüssel, mit Naturstudien künstlerisch bunt bemalt, jedes Stück mit einer anderen Szene, signiert, in Kassette 250

67 KOMMODE, französisch, Louis XVI., Rosenholz, mit reich eingelegtem Blattwerk, reichen Bronzeverzierungen, zwei Laden, die Platte französischer Marmor, signiert Baudin (*siehe Tafel 3*) 650

68 HOHE DEKORATIONSVASE aus Wiener Porzellan, kobaltblauer Fond, Gold geziert, bemalt mit mythologischer Darstellung, signiert H. Stadler, auf geschnitztem Holzpostament, Schätzung 1500 500

69 JOSEF KINZEL, Marienandacht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1899, 65 : 75, in Goldrahmen (*siehe Tafel 13*), Schätzung 900 450

70 GESCHENKSCHALE SAMT OVALER UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, in Form eines Schwanes, vergoldet, weißer Reliefdekor, eingepreßter Bindenschild 1837, Goldmaler 101 (*siehe Tafel 20*) 65

71 ZWEI HOHE ROTE HYALITHGLASVASEN, flach verschnittene Wandung 100

72 PERSERTEPPICH, Seiden-Keschan, 310 : 235 (*siehe Tafel 4*) 1000

73 EMPIRE-SCHMIED- UND SCHLEIFERUHR, rot politiertes Holzgehäuse, vier Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, das schildförmige Gehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, beim Sekundenschlag bewegliche Schaukel, bei Viertelstundenschlag zwei sich bewegende Amoretten am Zifferblatt, Wien um 1825, Werk in Gang (*siehe Tafel 17*) 200

74 HOLLÄNDISCHER KASTEN, Mahagoniholz, politiert, Unterteil geschweift, drei Laden, der Aufsatz zweitürig, mit aufgelegter Schnitzerei, geschnitztem Aufsatz, Bronzekapitälen und Beschlägen 600

75 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, rechteckige, tiefe Form, mit zwei seitlichen Handhaben, sehr reich in Buckeln getrieben, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen K. M., 818 g (*siehe Tafel 8*) 300

76 RUNDE BATISTTISCHDECKE, mit vier eingesetzten Filetmotiven, Filetspitze, Handarbeit 60

77 GROSSE BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, Schale innen vergoldet, außen breite, hellblaue Zone mit Lorbeermotiven in Hochgold und radiertem Gold, vorne Monogramm, eingepreßter Bindenschild 1837 (*siehe Tafel 20*) 65

78 ROBERT KNAUS, Kakteen, Öl, Karton, signiert, 50 : 35, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 16*), Schätzung 500 250

79 AUFSATZKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, Unterteil eingelegt, zwei Türen, geschweifte Form, der Aufsatz zweitürig, mit abgeschrägten Lisenen, geschliffenen Gläsern (*siehe Tafel 7*) 600

80 BÜSTE, Bacchantin, aus Karraramarmor, auf Alabastersäule (*siehe Tafel 1*) 250

81 VORHANGTEIL aus buntem Aubusson, Gewebe mit großer Blätter- und Blütenkomposition, Rand auf hellem grünlichen Grund, um 1845, 320 : 170 300

82 JAPANISCHE SATSUMA-VASE, bauchige Form, mit buddhistischen Apostelfiguren, in Bunt und Gold bemalt, um die Leibung schmiegt sich ein Reliefdrachen 140

83 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Weinernte, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (*siehe Tafel 19*) 120

84 PETER KRAEMER, Echtes Münchner Bier, Aquarell, signiert, 20 : 16, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 9*), Schätzung 600 300

85 SALONKASTEN, Palisanderholz, politiert, mit reicher Boulearbeit, Metalleinlagen, Bronzeverzierungen, Unterteil mit zwei Glastüren, im Oberteil Glastür, das Mittelgelaß mit Glasfüllung 400

86 VORHANGTEIL aus buntem Aubusson, Gewebe mit großer Blätter- und Blütenkomposition, Ranken auf hellem grünlichen Grund, um 1845, 320 : 170, Schätzung 600 300

87 BUNTE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mutterglück, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Samtsockel (*siehe Tafel 19*) 100

88 BIEDERMEIER-PASTENGLAS aus farblosem, ganz geschliffenen Kristallglas, mit geschnittenen kriegerischen Emblemen und der verglasten Porzellankamee der Pallas Athene, hiezu Deckel aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen I (*siehe Tafel 18*) 75

89 DECKELHUMPEN aus Elfenbein, mit Bacchanale, reich geschnittener figuralen Griff, Putto als Deckelbekrönung, vergoldeter Silbermontierung, mit Farbsteinen besetzt, Arbeit des Leopold Weininger (*siehe Tafel 17*), Schätzung 800 400

90 PETER KRAEMER, Echter Traminer, Aquarell, signiert, 20:16, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 9*), Schätzung 600 300

91 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, ovales Schaff mit Unterteller und Deckel, hochgebuckelt, in Blasen getrieben, am Blütenknauf Amtszeichen 1840, 690 g (*siehe Tafel 8*) 280

92 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, in modernisiertem Stil Louis XVI., Pappelmaser und Nußholz, politiert, mit holzgeschnitztem vergoldeten Dekor, bestehend aus dreiteiligem Kasten, die Mitteltüre mit geschliffenem Spiegel, die beiden Seitentüren mit ovalen, geschliffenen Glasfüllungen, zwei Betten mit gepolsterten Einsätzen mit Damastgradelbezug, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilettetisch mit Seitenkästchen, neun Laden, geschliffener Glasplatte, ovalem, geschliffenem Spiegel, Frisierfauteuil mit gepolstertem Sitz und dessiniertem Damastbezug 1200

93 PERSERTEPPICH, Täbris, 385:535 1000

94 LUSTER, in Empireformen, Bronze, patiniert, mit reichem Glasprismen- und Perlenbehang, mit 10 Außen- und 7 Innenflammen, elektrisch montiert 380

95 NIEDERLÄNDISCH AUS DEM KREISE DES JAN SANDERS, VON HEMSSEN ODER ANTONIS VON NOCKFORT, St. Hieronymus, Öl, Holz, 90 : 70, in schwarzem Rahmen (*siehe Tafel 16*), Schätzung 2500
1000

96 SILBERNER SAMOWAR, auf Untergestell ruhend, mit Spirituslampe, im Barockstil gehalten, durch reiche ornamentale, en relief gearbeitete Arbeit verziert, der Henkel sowie Deckelknauf figural gearbeitet, der Spiritusbrenner mit Elfenbeingriff, 2382 g (*siehe Tafel 18*) 200

97 DOPPELSTORE aus Etamin, mit Filetmotiven, Klöppelspitze und Einsätzen 80

98 GRUPPE, Der Winter, sächsisches Porzellan, bunt bemalt (*siehe Tafel 3*) 60

99 TABERNAKEL, Nußholz und Pappelmaser, politiert, linear eingelegt, geschweifte Front, Unterteil drei Laden, der Aufsatz mit Mittelgelaß, Türe, innen 12 kleine Laden, außen 13 Laden, um 1800 (*siehe Tafel 5*) 450

100 FRANZÖSISCHE STANDUHR aus Bronze, Cloisonné-Emaildekor, das Zifferblatt umrahmt von Straßsteinen, Pendel mit Aquarellminiatur geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 150

101 GRUPPE, Der Herbst, sächsisches Porzellan, bunt bemalt (*siehe Tafel 3*) 60

102 EDMUND MAHLKNECHT, Wien, Abtrieb von der Alm bei aufsteigendem Gewitter, Ölgemälde auf Holz, signiert, 37 : 57, Goldrahmen (*siehe Tafel 11*), Schätzung 800 400

103 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, der Schaft in Form eines Schwanes sowie der Fuß aus Alt-Wiener Silber, die schiffchenförmige Schale aus rosenrotem reich geschliffenen Kristallglas, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler (*siehe Tafel 18*)
75

104 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Raub der Sabinerin, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (*siehe Tafel 19*) 80

105 ETAMINDOPPELBETTDECKE mit fünf Filetmotiven, Fileteinsatz und Spitzen 80

106 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, breiter Ausguß, gebuckelte, nach außen gerippte Wandung, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen F. T., 600 g (*siehe Tafel 8*) 180

107 PERSERTEPPICH, Kirman, 130:222, figural gemustert 350

108 EMPIRE-BECHERSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, drei breite, bunt gemalte Friese von Stiefmütterchen, blauer Bindenschild 1812 (*siehe Tafel 20*) 50

109 ZWEI SILBERNE PRUNK-GIRANDOLEN, je siebenkerzig, reich figural und ornamental verziert, im Rokokostil, 7718 g, Erzeugnis der Firma Klinkosch, Monogramm A. R. N. 800

110 BANK, ZWEI SESSEL, im Chipendalestil, die Gestelle Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 500

111 EMANUEL PETER (zugeschrieben), zwei Bildnisse eines Ehepaares (angeblich Freiherren aus Kärnten), Miniaturen auf Elfenbein, in Bronzerahmen 200

112 ZWEI GROSSE GOTISCHE KIRCHENLEUCHTER aus Messing, mit profiliertem durch drei Scheiben gegliederten Schaft, große Tropfschale und Kerzendorn, je 46 cm hoch, deutsch um 1500 100

113 ROBERT THEER, Kaiser Franz Joseph I., Ölgemälde auf Holz, signiert, 30:25, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 10*) 350

114 APARTES LIKÖRSERVICE, bestehend aus silbervergoldeter Serviertasse, auf vier gedrehten Füßen ruhend, Rand mit Ranken verziert, 1190 g, zwei geschliffenen Glaskrügen mit vergoldeter Silbermontierung, zwölf geschliffenen Likörbechern, in Etui 180

115 FIGUR aus Meißner Porzellan, Der boshafte Amor, bunt bemalt, Schwertermarke, 21 cm hoch (*siehe Tafel 19*) 45

116 JOSEF PILZ, Brüderlicher Rat, Öl, Leinwand, signiert, 110:87, in Goldrahmen, Schätzung 1200 600

117 JAPANISCHE SATSUMAVASE, bauchige Form, mit buddhistischen Apostelfiguren in Bunt und Gold bemalt, um die Leibung schmiegt sich ein Reliefdrache 140

118 PERSERTEPPICH, Bochara, 215:160 (*siehe Tafel 4*) 300

119 BIEDERMEIER-BRONZESTANDUHR, feuervergoldet, fassadenartiger Aufbau in Laxenburger Gotik, Stunden- und Viertelstundenschlag, Wien um 1830, Werk in Gang 120

120 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geschweifte Form, der Unterteil mit drei Laden, Aufsatz mit einer Tür, umgeben von acht kleinen Laden, vergoldete Bronzebeschläge (*siehe Tafel 5*) 400

121 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Blasbalg, bunt bemalt, Schwertermarke, 29 cm hoch (*siehe Tafel 19*) 45

122 HANS HAMZA DER JÜNGERE, Markt in Wiener-Neustadt, Öl, Holz, signiert, 11:17, unter Glas in schwarzem Rahmen (*siehe Tafel 14*), Schätzung 600 300

123 GROSSER TOILETTESTEHSPIEGEL, das zarte, schwarze Holzgestell sowie die darauf befindliche Silbermontierung im Biedermeierstil, der Toilettespiegel und dessen ornamental reich verzierter Silberrahmen jüngerer Provenienz 200

124 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing, mit Untertasse und Tropfschale 120

125 BÜSTE aus französischem Biskuitporzellan, Maria Antoinette im Krönungsmantel, ein Medaillon mit dem Porträt Ludwig XVI. an einem Band um den Nacken, auf der hohen Frisur plastisch aufdressiertes Blumenarrangement, blaugold glasiert, Pozellansockel, mit der blauen L.-L.-Marke von Sèvres, am Büstenabschnitt signiert Lecompte 300

126 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, doppelt überfangen, hellblau auf opakem Weiß, reicher Schliff und Golddekor, hiezu Deckel aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und getrieben, Amtszeichen 1840 (*siehe Tafel 18*) 60

127 EMPIRE-FÄCHERSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grau marmorierter Fond, Fuß versilbert, blauer Bindenschild 1823/24, Malernummer 11 (*siehe Tafel 20*) 40

128 SCHMUCKSCHALE aus Kupferemail, figural bemalt, St. Michael als Bekrönungsfigur 50

129 BIEDERMEIER-PRUNKPOKAL MIT DECKEL UND UNTERTELLER, Alt-Wiener Silber, überaus reich gebuckelt, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen L. W., 644 g (*siehe Tafel 8*) 160

130 ZIERDECKE aus Leinen, mit reicher Lochstickerei und geklöppelten Einsätzen und Spitzen 100

131 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus Kredenz, geschweifte Front, Teile geschnitzt, drei Türen, Sockelaufsatz, Vitrine, zweitürig, dreiseitig verglast, Anricht, rundem Auszugtisch mit eingebauter Platte, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit grünem Plüschbezug 1500

132 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanzen, Empirestil 100

133 PERSERTEPPICH, Mahal, 500:380 800

134 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1901, 21:26, unter Glas in Braungoldrahmen (*siehe Tafel 15*), Schätzung 800
300

135 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE im Barockstil, ovale Fasson, der Rand mit Blumen- und Blättermuster sowie Ornamenten in Reliefarbeit reich verziert, die beiden seitlichen Traghenkel plastisch gearbeitet, der Fond mit reichen ornamentalen Handgravierungen verziert, Monogramm R N A auf glattem Felde aufgesetzt, die Rückseite der Tasse mit Holzverstärkung versehen, 4304 g samt Holz 500

136 ETAMINTISCHDECKE, 155:200, mit eingesetztem Petit-point-Innenmotiv, vier großen Spitzenblättern, verbunden durch Klöppeleinsätze, mit Metallfaden durchwebt 160

137 ZIGARREN- UND LIKÖRKASTEN AUF UNTERSATZTISCH, aus Tuja-, Nuß- und Ahornholz, politiert, reich intarsiert, mit Lade, innen sechs kleine Laden, zwei verglaste Türen 400

138 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Lithyalinglas, achtmal geschält, mit ovalen Pasten, diese teils vergoldet (*siehe Tafel 20*) 50

139 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, überhöhter, reich reliefierter Henkel, fischblasenartig gebuckelt, Amtszeichen 1838, Musterzeichen A. W., 232 g (*siehe Tafel 8*) 75

140 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE, aus Alt-Wiener Silber, stufenförmig profilierte Wandung, gebuckelter Fruchtknauf, vier Fußerln, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen E. S., 472 g (*siehe Tafel 8*) 140

141 ERNST GRANER, Karlskirche im Winter, Aquarell, signiert und datiert 1901, 44:35, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 12*), Schätzung 600 300

142 GLASSERVICE, mit Steindlschliff, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus 18 Bier-, 18 Wein-, 18 Sherry-, 17 Likör-, 17 Wassergläsern, 18 Römern, Krügel, Konfektschale, 23 Konfekttellern, zusammen 131 Stück 240

143 THEATRALISCHE GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Friseur, einem Mädchen Locken brennend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, Modelleurzeichen F (*siehe Tafel 19*) 75

144 GROSSE VITRINE im Barockstil, holzgeschnitzt, vergoldet, hiezu Tisch mit dunkler Onyxplatte 200

145 PERSERTEPPICH, Karabagh, 620:105 300



146 ALT-WIENER TEEKESSEL, flache, stark gebauchte Fasson, teilweise gerillt, mit figuralem Deckelknauf sowie beweglichem Traghenkel, ruhend auf dreifüßigem Silberuntersatz, derselbe montiert auf Holzsockel, die Spirituslampe mit Holzgriff, Beschauzeichen 1829, 2569 g samt Holzteilen 280

147 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XIV., bestehend aus Standuhr, reich reliefiert, mit Putten als Bekrönung, Achttagewerk, Halbstundenschlag, zwei Girandolen, je neunflammig, für Kerzen 1000

148 IGNAZ RAFFALT, Im Klostergang, Öl, Holz, signiert und datiert 1846, 38 : 50, in Goldrahmen (*siehe Tafel 14*), Schätzung 600 300

149 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, breiter, schraubenförmiger Schalenrand, Relieffries, am Fuß Amtszeichen 1830, Meisterzeichen C. S., resp. A. H., 147 g (*siehe Tafel 8*) 60

150 JAPANISCHER HEILIGENSCHREIN in Form einer Wegkapelle, mit reliefiertem Elfenbein, im Innern Buddhafigur 150

151 CARL VON SAAR (zugeschrieben), Bildnis einer Dame, Miniatur auf Elfenbein, in Lederrahmen 150

152 KABINETTSCHRANK, Birnholz, schwarz gebeizt, mit gewundenen Säulen, verschiedenfarbigen Steinauflagen und Bildeinlagen, sechs Laden, zwei Klapptüren 400

153 LEOPOLD MUNSCH, Alter Hof in Weißenkirchen, Öl, Leinwand, signiert, 53 : 42, in Goldrahmen (*siehe Tafel 12*) 200

154 ZWEI HOHE PORZELLAN-DECKELVASEN, moderne Marke Sèvres, kobaltblauer Fond, geziert mit vergoldeten Festons sowie bunten Bildmedaillons im Stil Louis XVI. 250

155 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit reicher Hochvergoldung und Ansicht von Karlsbad (*siehe Tafel 20*) 40

156 GROSSES BIEDERMEIER-TUCH aus schwarzem Seidenkaschmir, reich bunt gestickt mit großem Blütenstrauß und breiter zweiseitiger Bordüre, 170 : 160 120

157 ROBERT KNAUS, Nelken in Vase, Öl, Holz, signiert, 58 : 45, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 500 250

158 ZWEI DOPPELLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857, 770 g 150

159 EMPIRE-STOCKUHR, holzgeschnitztes Gehäuse auf Löwenpranken, mit vollplastischer Frauengestalt und Amor, echt vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, um 1800 120

160 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., mit holzgeschnitztem vergoldeten Gestell, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, hiezu fünf Staubkappen (*siehe Tafel 6*) 1000

161 PERSERTEPPICH, Bochara, 320 : 220 750

162 JOSEF SCHUSTER, Bachstelze am Wasser, Öl, Holz, signiert, 20 : 26, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 11*) 140

163 STANDLAMPE aus Bronze, mit Löwin geziert, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Steckkontakt, Alabasterschirm, auf Onyxsockel 150

164 BIEDERMEIER-FLASCHE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen, Blättern und Rocaillen getrieben, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen C. K., 312 g (*siehe Tafel 8*) 120

165 GROSSES RENAISSANCEBÜFETT, Nußholz, gewichst, mit zwei Laden und zwei Türen, flankiert von drei vollrunden Karyatiden reich geschnitzt, mit Maskaronköpfen und ornamentalen Leisten reich geziert, der abhebbare Geschirrbord spätere Zutat aus alten Teilen, um 1600 400

166 BIEDERMEIER-RUNDGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, drei spielende Kinder mit Ziegenbock, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G, hiezu Glassturz und Holzsockel (*siehe Tafel 19*) 75

167 IGNAZ RAFFALT, Ungarischer Markt, Öl, Holz, signiert, 42 : 68, in Goldrahmen, Schätzung 2000 1000

168 BIEDERMEIER-MILCHKANNE aus altdeutschem Silber gehämmert, reich gebuckelte Wandung mit graviertem gräflichen Wappen, reliefiertem Henkel, Beschauzeichen Dresden um 1830, Strichprobe und Meistersignatur Lötzer, 280 g (*siehe Tafel 8*) 85

169 EMPIRE-HOCHGOLDSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Einsatzbord, Alt-Wiener Porzellan, konische Form mit eckigem Henkel, zwei Friese in Kobaltblau und Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1808 (*siehe Tafel 20*) 75

170 ALOIS VON ANREITER (zugeschrieben), Bildnis einer Dame in grünem Kleid mit Blumenstrauß im Korsett, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 140

171 JAPANISCHER GROSSER PARAVENT, vierteilig, Lackrahmen, auf schwarzem Atlasgrund, mit Golddrachen gestickt 200

172 SERVIERTASSE aus Alt-Wiener Silber, ovale Fasson, mit seitlichen Drahthenkeln, auf vier Füßen ruhend, der Fond glatt, der Rand reich durchbrochen gearbeitet, Beschauzeichen 1803, 2614 g 250

173 JULIUS VON BLAAS, Bauer mit Pferden an der Tränke, Öl, Holz, signiert und datiert 1919, 32 : 40, in braunem Rahmen, Schätzung 1000 500

174 BOWLENTOPF MIT DECKEL, 12 HENKELBECHER UND 12 KONFEKTTELLER, aus farblosem geschliffenen Glas, mit ornamentaler Gravüre in Mattätzung, Fabrikat Lobmeyr, signiert 140

175 VOGELSPIELDOSE, vergoldetes Silbergehäuse, teils emailliert, mit Farbsteinen besetzt 100

176 STUTZFLÜGEL, Firma Blüthner, sieben Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, englische Stoßzungenmechanik, Elfenbeinklaviatur, Agraffen, in schwarz politiertem Korpus, Opus Nr. 38.902 900

177 SILBERNER TAFELAUFSATZ, im Barockstil, der Sockel sowie der Teller en relief mit Blüten-, Blätter- und ornamentalem Muster verziert, als Verbindungsstück figural gearbeiteter Putto, 1020 g (*siehe Tafel 18*) 80

178 EMPIRE-BRONZESTANDUHR, reich en relief geziertes Gehäuse, bekrönt mit antiker Büste, Halbstundenschlagwerk, hiezu ovaler Glassturz und Alabastersockel, Werk in Gang 100

179 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, die Kuppa teils blau überfangen, mit Hochgold-Reliefdekor (*siehe Tafel 20*) 40

180 SCHREIBGARNITUR aus brasilianischem Onyx, bestehend aus Schreibzeug, geziert mit Steinböcken aus Bronze, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 250

181 EUGEN JETTEL, Holländische Mühle, Öl, Holz, signiert, 32 : 40, in Goldrahmen, Schätzung 1500 500

182 BÜFETT im italienischen Renaissancestil, Nußholz, dunkelbraun gebeizt, mit reicher ornamentierter und figuraler Bildhauerarbeit, zweitürig, zwei Laden, Aufsatz mit drei Laden und Tellerbord 350

183 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Silber, reich reliefierter, rechteckiger Sockel, als Handhabe ein Seepferdchen, farblose, geschliffene Tintenfässer aus Glas, Amtszeichen 1840, 180 g Silber (*siehe Tafel 18*) 50

184 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, hellgrüner Fond, im Medaillon bunt gemalter Kaffeezweig, Schale innen vergoldet, auf Untertasse Inschrift „Ohne dich kann ich nicht leben", Bindenschild 1826/27 (*siehe Tafel 20*) 70

185 ZWEI HOHE SCHLANKE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Messingbronze, sehr reich profilierter Schaft, runde Fußplatte, Italien um 1790, je 96 cm hoch 80

186 SILBERNER TAFELAUFSATZ im Barockstil, der Sockel sowie der Teller en relief mit Blüten-, Blätter- und ornamentalem Muster verziert, als Verbindungsstück figural gearbeiteter Putto, 987 g (*siehe Tafel 18*) 80

187 ERNST GRANER, Stephansplatz mit der Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert 1904, 75:55, unter Glas in Goldrahmen 500

188 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, moderne Ausführung, Padukholz, mit Zebranoholzeinlagen, innen Vogelahornholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit Türe und zwei kleinen Laden, facettiertem Spiegel 1200

189 GABRIEL VON MAX, „Bitte für uns", Öl, Leinwand, signiert, 68:51, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 2000 1000

190 ANATOL-TEPPICH, Sparta, 400:300 700

191 BIEDERMEIER-TABLETT aus Alt-Wiener Silber, dreipassig, sehr reich graviert, Amtszeichen 1858, 585 g 150

192 VITRINE, indisches Rosenholz, politiert, mit Messingverzierungen und Stäben, eintürig, dreiseitig verglast, Marmorplatte, innen mit gelbgemustertem Stoffbezug, zwei Glasfächer 270

193 CHINESISCHES SCHWARZES SEIDENTUCH, mit Blumen bunt bestickt, befranst 200

194 ZWEI URNENFÖRMIGE VASEN aus Wiener Porzellan, bemalt in der Art der schwarzfigurigen Vasen mit Szenen in griechischem Geschmack 250

195 BRONZEFIGUR, Christus, Kopf und Hände aus Elfenbein, geschnitzt, auf Marmorsockel, signiert Zach 180

196 A. DE BENSA, Spazierfahrt des Kardinals, Öl, Holz, signiert, 36:56, in Goldrahmen, Schätzung 1000 500

197 INDISCHER SÄULENTISCH, Palisanderholz, en relief geschnitzt und durchbrochen 80

198 SÄULE aus Serpentinstein, kannelierter Schaft, drehbare Platte 35

199 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus Rubinglas, mit ornamentalem Hochgoldreliefdekor (*siehe Tafel 20*) 40

200 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, VIER GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTERZIECHEN, Handarbeit, Monogramm H W 100

201 RUDOLF STOITZNER, Wiesenblumen, Öl, Leinwand, signiert, 74 : 90, in Goldrahmen 160

202 ROKOKO-SOLITÄR, aus Alt-Wiener Porzellan, reich mit Watteau-Szenen in Purpur bemalt, Goldspitzenbordüren, bestehend aus zwei gedeckelten Kannen, Schale mit Untertasse und runder Zuckerdose, blauer Bindenschild, um 1765, Zuckerdose 1836 100

203 BIEDERMEIER-PRUNKFLAKON, aus Smaragdglas, ganz geschliffen und mit Reliefgold reich dekoriert, vergoldete Metallmontierung (*siehe Tafel 18*) 40

204 EDMUND MAHLKNECHT, Hirte mit Herde auf der Weide, Linksblick auf einen Fluß, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 65, in Goldrahmen, Schätzung 1000 500

205 GROSSER ZWEITEILIGER BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, der Unterteil mit drei vollen Türen, der Oberteil auf vier vergoldeten Löwenpranken, mit drei verglasten Türen, Nußholz, politiert 250

206 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB, reich durchbrochenes Blätter- und Rosenmuster, mit ornamentalen Handhaben, 1840, 435 g 150

207 FRANZ HORST, Rosen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 70, in Goldrahmen 160

208 ROKOKO-STANDSPIEGEL, Kanonenrahmen aus versilbertem Metall, sehr reich ornamental getrieben, österreichisch, um 1760 60

209 RUDOLF HILLE, Aussicht von der Rampe des fürstlich Schwarzenbergschen Palais auf die Karlskirche in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in braunem Rahmen 60

210 BOWLESERVICE, für 12 Personen, bestehend aus geschliffener, Glasterrine, dieselbe mit Deckel, auf Tasse mit Traghenkel, auf derselben, um die Terrine herum 12 Untersätze mit Handgriff, 12 geschliffenen Glaseinsätzen, Chinasilber, Marke Hermann, fast neu, am großen Traghenkel gravierte Widmung 100

211 GIANBATTISTA CIGNAROLI, Die sterbende Mutter, Öl, Leinwand, 65 : 81, Schätzung 1000 500

212 FIGUR, Junges Mädchen, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel, signiert Zelesny 100

213 ZWEI KLEINE ROKOKO-STANDSPIEGEL, Kanonenrahmen aus versilbertem Metall, reich ornamental getrieben, österreichisch um 1760 40

214 ECKBANK, ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit braunem Seidenvelourfrisébezug, runder Tisch mit Laaser Onyxplatte, Erzeugnis der Firma I. W. Müller 250

215 ANTIKE SILBERNE KAFFEEMASCHINE, Empire, auf drei Füßen und Silbersockel ruhend, mit Spirituslampe, teilweise en relief verziert, der Deckelknauf figural gearbeitet, mit zwei seitlich angebrachten beweglichen Ringen als Handhaben, Beschauzeichen 1843, 1100 g Silber mit Holzteilen 120

216 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, hiezu passender Untersatz, Schwertermarke 75

217 RUDOLF ALT, Piazza in Rom, einfarbiges Aquarell, signiert und datiert 1887, 21 : 29, unter Glas in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 450

218 SELTENES, SCHÖNES VITRINENSTÜCK aus der Kunst- und Goldschmiedewerkstätte Leopold Weininger, Wien, darstellend auf Schildkröte reitende Putte, figural gearbeitet, die ausgestreckten, erhobenen Hände tragen eine geschliffene Bergkristallschüssel, welche mit Früchten aus Halbedelsteinen gefüllt ist, das Ganze ruhend auf geschliffenem Bergkristallsockel, der sich in weiß- und schwarzemaillierter, teilweise mit Smaragden besetzter Silbermontierung befindet, die auf vier ornamental, figural gearbeiteten Greiffüßen ruht, Schätzung 350 140

219 BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, signiert Franz Stuck, hiezu Säule aus Sienamarmor 200

220 PERSERTEPPICH, Keschan, 210:127 400

221 TEEGARNITUR aus altenglischem Steingut, mit figuralem Reliefdekor, bestehend aus zwei Schalen samt Untertassen, Zuckerdose, Milchkanne, Teekanne, Marke Wedgwood, in Kassette 70

222 HANS ENZINGER, Rast am Felde, Öl, Holz, signiert, 10 : 12, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

223 CHINESISCHES ELFENBEIN-SCHACHSPIEL, die Figuren in Gestalt von Mandarinen und Soldaten, in Weiß und Rot geschnitzt, komplett, in Originalkassette als Schachbrett 150

224 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, hiezu passender Untersatz, Schwertermarke 65

225 HOHE HYALITHGLASVASE mit geschnittenem Blattdekor 75

226 KARL PETRIDES, Dorfmühle, Aquarell, signiert, 68 : 100, unter Glas in Schwarzgoldrahmen, Schätzung 800 400

227 LOUIS-XVI.-TABERNAKEL, Kirschholz, politiert, linear intarsiert, Unterteil drei Laden, Mittelteil mit schräger Schreibplatte, Aufsatz mit Tabernakelgelaß, flankiert von acht Laden, spätere Ergänzungen 250

228 RUNDER BIEDERMEIER-BROTKORB aus Alt-Wiener Silber, durchgitterte Wandung, Spiegel graviert, die Kanten mit aufgelegten Weinblättern geziert, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen A. B., 515 g 120

229 CHINESISCHE TEMPELFAHNE der Himmelskönigin, auf einem Fabeltier sitzend, dieses auf Lothosthron ruhend, der ganze Grund in farbiger Seide und Goldfäden gestickt, Einfassung aus gelbem Wolkenbrokat 200

230 J. KINZEL, Flötenspieler, Öl, Leinwand, signiert, 45 : 60, in Goldrahmen, Schätzung 800 400

231 KROKODILLEDERHANDKASSETTE, 40 : 28 : 11, mit Necessaireeinrichtung, bestehend aus: Spiegel, Schildpattkamm, zwei Bürsten, sechs Manikürinstrumenten in Täschchen, sechs Glasflakons mit vergoldeter Silbermontierung, kleinem Etui, mit Überzug 80

232 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, innen und außen vergoldet, mit Motiven in radiertem Gold dekoriert, blauer Bindenschild 1822 60

233 EMPIRE-KUCHENTABLETT aus ungarischem Silber, rund, mit zwei seitlichen Schlangenhenkeln, Amtszeichen Budapest 1821, Nebenzeichen B., Meisterzeichen J. E., 580 g 120

234 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt und Massaverzierungen, grauer Lack, gepolstert, mit rotem Damastbezug, runder Tisch, Mahagoniholzplatte, politiert 220

235 CARL ZEWY, Ihr Lieblingslied, Öl, Holz, signiert, 42 : 52, in Goldrahmen, Schätzung 800 400

236 ZWEI EMPIRE-RÄUCHERGEFÄSSE aus Bronze, in Form griechischer Dreifuß, mit massiven vergoldeten Zieraten, geflügelten Hermen und Löwenpranken, als Deckelknauf Pinienzapfen, Wien 1810 75

237 SCHNEEBALLENVASE aus Meißner Porzellan, Wandung voll mit plastischen Blüten und einem vollrund modellierten Vogel dekoriert, bunt bemalt, Schwertermarke 60

238 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK, Gestell mit Traghenkel, aus Alt-Wiener Silber, das Teeflakon aus geschliffenem Türkisglas, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen Maierhofer und Klinkosch 65

239 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Empirestil, aus politiertem Tujaholz, mit Onyxsäulen, patinierten Bronzebeschlägen geziert, bestehend aus Kredenz mit zwei Türen, vier Laden, drei ausziehbaren Platten, der Aufsatz zweitürig, verglast, mit Spiegelrückwand, Servante, rundem Auszugtisch mit vier Einlagplatten, zwölf Sesseln, gepolstert, mit gelbem Schweinslederbezug 1500

240 PERSERTEPPICH, Mesched, 368 : 258 600

241 HANS TEMPLE, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 60, in Goldrahmen, Schätzung 800 400

242 STANDLAMPE, Pierrot und Pierrette, aus Castellinamarmor, auf Fußplatte, Bronzeschaft, einflammig, elektrisch, mit modernem Seidenschirm 120

243 JARDINIÈRE aus Meißner Porzellan, Liegendes Mädchen die Schale umfassend, bunt bemalt, Schwertermarke 50

244 FIGUR, Junge Frau mit Körbchen, Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel, deutsch, Ende des 19. Jahrhunderts 100

245 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz, politiert, einseitig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 200

246 REINHOLD, Hirt mit Herde auf der Weide, Öl, Holz, signiert, 30 : 34, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

247 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Rand reich en relief geziert, Perlmuttertries, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen C. S., 325 g 90

248 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, auf vier Fußerln, in Rosen getrieben, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen J. B., 280 g 85

249 SECHS BAROCK-DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, voll in Blau unter Glasur in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild 1850 und eingepreßte Doppelringmarke 50

250 OVALER TOILETTETISCH, Mahagoniholz, politiert, mit ausschwenkbaren Laden, geschnitzte Verzierungen, Platte aufklappbar, mit facettiertem Spiegel, eingerichtet mit 6 Glasflakons, Deckeldose, 24 Frisier- und Manikürutensilien 200

251 W. LEISTIKOW, Landschaft, Pastell, signiert, 47:62, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 600 300

252 JAPANISCHE HOLZSKULPTUR, vierhändige Kwanon, auf Lotosthron sitzend, mit Nimbus, Vergoldung, durch Weihrauchniederschlag verdeckt, 17. Jahrhundert 200

253 SMYRNATEPPICH, 565:415 250

254 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL, der Belag aus Alt-Wiener Silber, in barocker Form, 525 g, Beschauzeichen 1846 120

255 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, innen und außen vergoldet, überhöhter Henkel, mit Bacchusköpfen und Weinranken in weißem Relief reich dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1835, Goldmaler 114 50

256 SCHAUSTELLUNGSVITRINE im Barockstil, Teile geschnitzt, creme lackiert, auf Untersatztisch, drei Laden, Verschiebetüren aus Glas, mit Innenbeleuchtung 200

257 FRANZ RITTER VON FELBINGER, Alexander Girardi als Schlosserlehrling, Öl, Leinwand, signiert, 195:100, in Goldrahmen, Schätzung 800 250

258 ZWÖLFPERSÖNIGES OBSTBESTECK mit Perlmutterheften, in Holzkassette 50

259 ZWEI EINFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Silber, die Rückwand zeigt ein blankes, ovales Mittelfeld, umgeben von einem Rahmenwerk aus getriebenen Blattranken, Frucht- und Blumenbüscheln, 737 g 100

260 BIEDERMEIER-BROTKORB aus Alt-Wiener Silber, mit zwei seitlichen Handhaben, reich gebuckelt, am Rande guillochiert, Amtszeichen 1852, 324 g 80

261 HOHER POKAL in Kelchform mit Rautenschliff, figuraler Randvergoldung, signiert Moser, Karlsbad 75

262 SALONKASTEN, Ahornholz, schwarz politiert, zweitürig, mit Bein und Messing reich eingelegt, mit Bronzeverzierungen, weißer Marmorplatte 200

263 F. KOPALLIK, Stephanskirche, Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung, signiert, 99 : 59 200

264 FIGUR, Kugelspielerin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 60

265 ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1480, Die heilige Katharina, Miniatur auf Pergament, in Rahmen 100

266 ANATOL-TEPPICH, Sparta, 420 : 305 400

267 STANDUHR, Mahagoniholz, politiertes Gehäuse, Stundenschlagwerk, Tages-, Monat- und Stundenzeiger 150

268 VIER BIEDERMEIER-SESSEL, Kirschholz, mit Fächerlehnen, abhebbare, grün gepolsterte Sitze 150

269 JOSEF BÜCHE, Bauerndirndl, Ölgemälde auf Holz, signiert, 26 : 32, in Goldrahmen 80

270 PERSERTEPPICH, Derbent, 300 : 150 200

271 HOHE VASE aus geschnittenem Glas, mit Farnkraut geziert, signiert Gallé 65

272 SALONKASTEN, Rosenholz, politiert, eintürig, mit japanischen Lackfüllungen, rote Marmorplatte 150

273 FIGUR, Tänzerin, aus Fayence, bunt bemalte Gewandung 45

274 JOSEF BÜCHE, Junger Bauernbursch, Ölgemälde auf Holz, signiert, 26 : 32, in Goldrahmen 80

275 EMPIRE-KANNE aus Alt-Wiener Silber, breite niedere Form, en relief gezierter Henkel, Amtszeichen 1829, Meistersignatur Waltnöfer, 340 g 75

276 OVALER TISCH im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitztem Rand und Füßen 60

277 ITALIEN, Album mit 58 Ansichten, vorwiegend aus Neapel, eine seltene Sammlung von Darstellungen nach der Natur aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts in zum Teil miniaturartiger Ausführung, Queroktav, zeitgenössischer Lederband 80

278 FAUTEUIL im Barockstil, mit hoher Rücklehne, Rohrgeflecht, Eichenholz, matt, Gestell reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit handgesticktem Überzug 150

279 SCHÜSSEL UND ZWÖLF TELLER, mit Jagdmotiven bemalt, vergoldeter Rocaillerand, Marke Plauen in Sachsen 45

280 ZWEI LOUIS-XVI.-APPLIKEN, Glasprismen auf Metallfassung, je dreiflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 80

281 BIEDERMEIER-TABLETT, aus Alt-Wiener Silber, ganz durchgittert, en relief mit Erdbeer- und Weinranken geziert, Amtszeichen 1830, 262 g 70

282 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Sternenhimmel bemalt, blauer Bindenschild 1813 40

283 KARAFFE UND BECHER AUF ANBIETEPLATTE aus geschliffenem Amethystglas, mit ornamentalem und Irrgangdekor 60

284 NACH S. KLEINER, zwei Wiener Ansichten, uud zwar Hoher Markt und Die Kapelle St. Johann auf der Hohen Brücke, kolorierte Kupferstiche, gut erhaltene Exemplare, unter Glas und Rahmen 70

285 KREDENZ im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, zwei Türen, zwei Laden, Etagèrenaufsatz 130

286 PERSERTEPPICH, Afghan, 275 : 430 550

287 BIEDERMEIER-GESCHENKPOKAL aus Alt-Wiener Silber, auf der Wandung drei in Silber hochgetriebene Kartouschen, Relieffries, Amtszeichen 1841, Meisterzeichen A. W., 146 g 60

288 BRONZEGRUPPE, Nymphen und junge Faune, nach Clodion, auf Marmorfußplatte 200

289 DEKORATIONSVASE aus oberitalienischer Fayence, mit Landschaftsdekor und figural bemalt, Schlangenhenkel 50

290 SOCKELBECHER, aus grünem Hyalithglas, reich geschliffen, mit goldgeätzten Ornamenten 45

291 PERSERTEPPICH, Mossul, 480: 100 200

292 KOMMODE, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, drei Laden, Bronzebeschlägen und roter Marmorplatte, 115 cm lang, 90 cm hoch, 47 cm tief 130

293 HOLZFIGUR, drei Viertel rund, hinten ausgehöhlt, abgelaugt, mehrfach bestoßen, süddeutsch, um 1500 100

294 J. HÖCHLE, K. k. Cavalerie-Exercicien: Erstes Anreiten der leichten Remonte — Caracol der Picke gegen zwey Saebel — Das Grabenspringen — Gefechtsgriffe mit dem Saebel — Das Barrière-Springen — Das einzelne Defilieren. Sehr seltene kompl. Folge nach d. Nat. gez. von einem Uhlanen. Zu haben bey J. Trentsensky. Durchwegs breitrandige altkolorierte Lithographien in voller Farbenfrische 60

295 EMPIRE-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 100

296 NAVICULUM (Weihrauchschiffchen), aus Silber, auf profiliertem Balusterfuß, verziert mit getriebenen Rokokoornamenten, Venedig, 18. Jahrhundert, 310 g 100

297 KABINETTKÄSTCHEN AUF UNTERSATZTISCH, Birnholz, schwarz, politiert, mit figuralen Elfenbeineinlagen, kleiner Türe, umgeben von elf kleinen Laden 120

298 GRUPPE, Der Winter, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 35

299 DECKELDOSE, aus Hyalithglas, eingezogene Wandung, Gold, geätzt 40

300 BRONZEBÜSTE, Mädchenkopf, grün patiniert, auf Onyxsockel, signiert, Schweninger 75

301 BIEDERMEIER-KREDENZ, Kirschholz, politiert, im Unterteil zwei volle Türen, im neu ergänzten Oberteil zwei verglaste Türen 120

302 FIGUR, Junges Mädchen in grünem Kostüm, aus Castellinamarmor polychromiert, auf Sockel 65

303 DIE NOVIZE VON RAHMBERG, kolorierter Kupferstich, unter Glas in braunem Rahmen 50

304 ZWEITEILIGER MINIATURRAHMEN aus vergoldetem Silber, reich graviert und ziseliert, mit Farbsteinen besetzt, auf graviertem Bergkristallsockel, Arbeit des Leopold Weininger, monogrammiert und datiert 27. Jänner 1877 90

305 BAROCKTISCH, Eiche, matt, reich geschnitzte, geschweifte Bockfüße, Österreich um 1750 120

306 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 70

307 FIGUR, Spanische Tänzerin (Dolores del Rio), aus Fayence, bunt bemalt 25

308 SCHWARZER HYALITHGLASBECHER, reich geschliffen, mit zarter Goldätzung 40

309 BRONZEFIGUR, Mephisto, grün patiniert, signiert Gaudier 70

310 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Nußholz, dunkel politiert, geschnitzt, mit rotem Saffianlederbezug 120

311 GEWÜRZBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber mit zwei Rubinglasschalen, bunt bemalt, Beschauzeichen 1850 35

312 J. ROSASPINA, Thetis, kolorierter Kupferstich, unter Glas in Braungoldrahmen 50

313 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Hyalithglas, tief geschliffen, mit ornamentaler Goldätzung 35

314 DREI BAUERNSTÜHLE, Zirbelholz, mit gedrehten Füßen, reich geschnitzten Rücklehnen und gravierten Holzsitzen 120

315 MINIATURVOGELKÄFIG aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1830 25

316 A. ZAFFONATO, Girl and Pigs, kolorierter Kupferstich, gut erhaltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 40

317 KARAFFE UND ZWEI ZYLINDRISCHE BECHER, aus topasfarbigem Glas, mit Rauten- und Palmettenschliff, goldgerändert 35

318 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang und Sprossenteilung, mit neuen Ergänzungen 100

319 HOHER FUSSBECHER, blau überfangen, flach geschliffen, mit Goldfischen bemalt 35

320 BENSA, Der Graben und Stock-im-Eisen-Platz, zwei kolorierte Stiche, unter Glas und Rahmen 25

321 BIEDERMEIER-DIWAN, Nußholz, politiert, mit vier Säulen, drei Sitzpolstern 100

322 W. ZAJICEK, Mariahilfergürtel mit der Mariahilferstraße, Aquarell, signiert, 14:22 20

323 DECKELHUMPEN aus Zinn, mit Feinzinnmarken 12

324 EMPIRE-TISCH, Birnholz, Mahagoni politiert, der Schaft eine schwarz-gold gefaßte, holzgeschnitzte Mohrenfigur, um 1800, mit späteren Ergänzungen 80

325 W. ZAJICEK, Zeughaus am Hof, Aquarell, signiert, 14:22 20

326 BIEDERMEIER-ELFENBEINFÄCHER, die Außenteile en relief geschnitzt 15

327 PORZELLANFIGUR, Rosenkavalier, bunt bemalt, eingepreßte Marke Nymphenburg 12

328 TRUHE aus Nuß- und Buchenholz, matt, Vorderwand mit aufklappbarem Deckel, reich geschnitzt 80

329 GRUPPE, Französische Bullys, naturalistisch glasiert, aus Fayence 12

330 KONFEKTDOSE MIT DECKEL, aus geschliffenem Glas, blau überfangen, ornamentale Emailmalerei 30

NACHTRAG

150a MODERNER BESTECKKASSETTENTISCH aus kaukasischem Nußholz, eingerichtet mit Silberbesteck, komplett für 12 Personen, in vier Laden, beinhaltend Suppenschöpfer, 2 Gemüsevorleglöffel, Spargelzange, Fischvorlegbesteck, Salatbesteck, Eisvorleglöffel, Kompottvorleglöffel, Butter- und Käsebesteck, 2 Vorleggabeln, 1 große, 2 kleine Vorlegschaufeln, 2 Bratengabeln, Saucenschöpfer, Streulöffel, Traubenschere, Zuckerzange, Teeseiher, 12 Suppen-, 12 Eis-, 12 Kompott-, 12 Kaffee- und 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obst-, 12 Mehlspeise-, 12 Sardinengabeln, 12 Fisch-, 12 Obst-, 12 Mehlspeis- und 12 Sardinenmesser, 12.500 g, 4 Salzstreuer, 12 Speise-, 12 Dessertmesser, Nußzange mit Silberheft und Montierung, glatte Fasson, tadellos, fast neu, teilweise vergoldet 1250

170a SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, im Stile Chippendale, Vogelahornholz, rotbraun politiert, mit schwarzen Profilierungen und geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Büfett, zweitürig, mit 4 Laden, mit niederem Aufsatz, Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, mit 2 Laden, Servante, ovalem Auszugtisch, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, Servierwagen auf Metallrädern mit Gummibereifung, aufklappbaren Seitenteilen und abnehmbarer Serviertasse 1500

220a ZWEI OHRENFAUTEUILS mit schwarz politierten geschnitzten Füßen, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, losen Sitzpolstern, hiezu runder Tisch, Vogelahornholz, rotbraun politiert mit schwarz politierten Profilierungen und Füßen 250

Zweiter Tag.

Freitag, den 10. Februar 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 331—660.

Ausrufpreis in Schilling

331 FREUNDSCHAFTSBECHER mit reichem Steindlschliff, bunt bemalt 15

332 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, goldgeziert, Blaumarke 1819 10

333 W. ZAJICEK, Der Stephansplatz, Aquarell, signiert, 15 : 11 15

334 SPINNRAD UND WERGSTÄNDER 15

335 EMPIRE-DOSE aus Quarzstein, im Deckel Elfenbeinschnitzerei 20

336 SENNEH-SCHABRACKE 60

337 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Alabaster, auf Marmorsockel, signiert Tell 18

338 W. ZAJICEK, Das Parlament mit dem Rathaus, Aquarell, monogrammiert W. Z., 14 : 21 15

339 FLAKON aus schwarzem Hyalithglas, mit linearem Golddekor, Sammlung Strauß 20

340 SCHALE SAMT UNTERTASSE, figural und bunt bemalt, Schuppendekor, Marke Schlaggenwald, um 1840 10

341 WANDSPIEGEL, in politiertem Nußholzrahmen, Glasmaß 77 : 47 20

342 GEIGER UND SCHÜTZ, Neujahrsnacht am Stephansplatz und die Minoritenkirche, zwei kolorierte Stiche, unter Glas und Rahmen 25

343 BIEDERMEIER-GEBÄCKKÖRBCHEN aus Kupfer, versilbert 20

344 ZWÖLF KONFEKTTELLER aus Porzellan, kobaltblau und gold gerändert, Marke Pirkenhammer 25

345 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 80

346 ZWEI CHINESISCHE AQUARELLE auf Reispapier, Vogelstudien, unter Glas und Rahmen 25

347 KLEINE BAROCK-TRUHE mit Klappdeckel, Nußholz mit Wurzelholzfüllungen, datiert 1732 20

348 G. VENZO, A boy mendin his net, kolorierter Kupferstich, gut erhaltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 40

349 RENAISSANCE-ZINNKRUG, en relief gezierter Henkel, mit zwei deutschen Feinzinnmarken 20

350 EMPIRE-TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, am Rande Relieffries, Amtszeichen 1824, Musterzeichen C. S., 95 g 25

351 KLEINE STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Schusterbuben aus Castellinamarmor, polychromiert, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 25

352 G. VENZO, A boy angling, kolorierter Kupferstich, unter Glas in Rahmen 40

353 KLEINE BAROCK-TRUHE, Nußholz, politiert, linear und würfelig intarsiert, Inneneinrichtung für Münzen, Österreich um 1750 25

354 PERSERTEPPICH, Schiras, 410 : 195 350

355 FREUNDSCHAFTSBECHER aus opakweißem Glas, blau überfangen, Hochgoldreliefdekor 20

356 GRUPPE, französische Bullys, naturalistisch glasiert, aus Fayence 12

357 HANS ENZINGER, Ratzenstadl, Aquarell, signiert, 13:18, unter Glas in Goldrahmen 40

358 ASSYRISCHER HOCKER, Holz, geschnitzt, mit Lederbespannung, Nachbildung aus dem Louvre, Paris 30

359 BIEDERMEIER-GLASMOSAIKBILD, Ansicht des sächsischen Hofes in Karlsbad, Arbeit des Glaskünstlers Ernest Kotzurek in Prag, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 20

360 BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, gerippt, 98 g 30

361 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Gehäuse figural holzgeschnitzt, echt vergoldet, Skelettwerk im Gang, Halbstundenschlag, um 1830 60

362 RUDOLF HILLE, Der Josefsplatz in Wien 1852, Aquarell, signiert, unter Glas in braunem Rahmen 60

363 BIEDERMEIER-SPUCKNAPF, Nußholz, politiert 10

364 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, 195 : 136 120

365 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus Meißner Porzellan, mit Vögeln, Blüten und Schmetterlingen bunt bemalt, Schwertermarke, um 1830 15

366 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakrosa überfangen, mit Irrgangdekor 20

367 BRONZEGRUPPE, Husar zu Pferd, auf Marmorsockel 30

368 WANDSPIEGEL, holzgeschnitzt, von zwei Säulen flankiert, echt vergoldet, Renaissancestil 35

369 DESIDERIUS FANGH, Motiv aus Oberwölz, Steiermark, Guasch, signiert, 42 : 32, unter Glas in Goldrahmen 80

370 BIEDERMEIER-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, Wandung guillochiert, Amtszeichen 1866, Meisterzeichen a H., 100 g 30

371 JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-JARDINIÈRE, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, rechteckig 40

372 LEINENDECKERL in Toledoarbeit, mit Ajoursaum 25

373 FAUTEUIL, Gestell Nußholz, mit gedrehten Füßen, geschnitzter Steg, Sitz und Lehne mit geschnittenem Lederbezug 50

374 ZWEI BAROCK-WANDARME aus Messingguß, rocaillierte, runde Wandscheiben, Polen um 1700 30

375 E. CZERNOTZKY, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 21:26, in schwarzem Rahmen 120

376 HALBFAUTEUIL im Stil Louis XV., Gestell holzgeschnitzt, vergoldet, mit abgepaßtem Gobelinstoffbezug 50

377 ZWEI ALT-MEISSNER PORZELLANFLAKONS, mit buntem Blumendekor bemalt, blaue Schwertermarke um 1830 20

378 VASE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, in vergoldeter Bronzemontierung im Stil Louis XVI. 20

379 VENEZIANER SPIEGEL, mit reicher Blumengravüre, in Mattätzung 60

380 ADOLF KAUFMANN, Partie aus dem Wald von Fontainebleau, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 72:42, gerahmt 120

381 FLACHES WANDKÄSTCHEN, für Miniaturen, Mahagoni, politiert, reich linear mit Messing intarsiert, Vorderwand verglast, aufklappbar 30

382 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, geschnitzte Verzierungen, bestehend aus Büfett, zweitürig, vier Laden, Ausziehbrett, der Aufsatz mit zwei kleinen, halbrunden Vitrinen, Vitrine mit facettierten Gläsern, Servante, Tisch mit Doppelplattenauszug, vier Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit braunem Lederbezug 1500

383 BRONZELUSTER, im Stil Louis XVI., mit reichem Glaskugelbehang, sechs Außen- und zehn Innenflammen, elektrisch 350

384 MAX VON POSCH, Kaiser Franz Joseph mit Suite, Öl, Leinwand, signiert, 120 : 124, in Goldrahmen, Schätzung 1600 650

385 PERSERTEPPICH, Täbris, 545 : 350 800

386 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus 12 tiefen, 33 flachen, 34 Dessert-, 18 Konfekt- und 18 Bonbontellern, 16 verschiedenen Schüsseln, Fruchtaufsatz, 2 Saucièren, Senftiegel mit Löffel, 2 Kaffee-, Mokka-, Tee- und 2 Milchkannen, gedeckelter Zuckerdose, 6 Sahnekännchen, 18 verschiedenen Schalen samt Untertassen und kleiner Platte, zusammen 168 Stück 180

387 RUSSISCHER SILBERGÜRTEL, mit feiner Cloisonnéarbeit 40

388 GARDEROBEKASTEN, zweitürig, zwei Laden, reich intarsiert mit verschiedenen Hölzern, reichgegliedertes Gesimse und Sockel 400

389 ADOLF KAUFMANN, Partie aus dem Walde von Fontainebleau, Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 70 : 42, gerahmt 120

390 CHINESISCHER MANDARINMANTEL, auf blaßgrüner Seide mit Drachen und Emblemen bunt und mit Metallfäden gestickt 50

391 SILBERNER FRUCHTKORB, runde Fasson, mit durchbrochenem, ornamentalen Rand, 278 g 30

392 GLASSERVICE, farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus 7 Bier-, 7 Weißwein-, 7 Rotwein-, 7 Champagner-, 7 Likör-, 7 Wassergläsern, 7 Konfekttellern und Kompottschüssel, zusammen 50 Stück 150

393 RUNDE EMPIRE-DOSE aus Maserholz, mit Schildpattfutter, im Deckel Elfenbeinminiatur des Bacchus, unter Glas, um 1825 25

394 JOSEPH ABEL, Der gefesselte Prometheus, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1812, 118: 150, in Goldrahmen, Schätzung 1200 600

395 LEINENTAFELTUCH, 160: 230, mit reicher Toledo-Handarbeit 100

396 ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle im Stile Louis XVI., weiß lackiert, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit licht geblumtem Brokatstoffbezug 90

397 SILBERNER FRUCHTKORB, runde Fasson, mit durchbrochenem, ornamentalen Rand, 272 g 30

398 ANTIKER GEBETTEPPICH, Yordes, 185: 105 120

399 VASE aus geschnittenem Glas, mit Fliederdekor, signiert Daum Nancy 20

400 FIGUR, Papagei, aus Fayence, naturalistisch bunt bemalt 20

401 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 22: 28, unter Glas in braunem Rahmen, Schätzung 250 120

402 ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle im Stile Louis XVI., weiß lackiert, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit lichtem geblumten Brokatbezug 90

403 ZWEI GIRANDOLEN aus Goldbronze, Faun als Schaft, welcher die vierarmige Krone trägt 50

404 KLEINER BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen A. K., 119 g 35

405 FIGUR, Junges Biedermeier-Mädchen, aus Bronze, in Verbindung mit Elfenbein, auf Onyxsockel, signiert Doblinger 35

406 RUDOLF STOITZNER, Gartenblumen, Öl, Leinwand, signiert, 65: 90, in Silberrahmen, Schätzung 350 160

407 INDISCHER SÄULENTISCH, Palisanderholz, relief geschnitzt und durchbrochen 80

408 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, Spiegelrückwand, Adlerbekrönung aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk, mit eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend, Werk in Gang 150

409 GROSSE MARMORFIGUR, Die Ährenleserin, 70 cm hoch 100

410 STURZGLASFLASCHE aus grünem Glas, lineare Goldätzung 25

411 ROKOKO-SCHALE samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, in Purpur figural bemalt, blauer Bindenschild um 1770 20

412 E. GRANER, Das Lusthaus im Prater, Aquarell, signiert, in schwarzem Rahmen, Schätzung 400 200

413 BAROCK-BRONZEMÖRSER, feinst reliefiert, im Medaillon Porträt Albrecht I. und Friedrich, datiert 1731, Meisterzeichen C. S. 40

414 EMPIRE-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, Laffe in Laubsägearbeit, gegittert, graviert, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel, Meisterzeichen P., 143 g 45

415 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, mit reichen Bronzeverzierungen, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit grün dessiniertem Damastbezug, rundem Tisch mit reichen Bronzeverzierungen 1000

416 PERSERTEPPICH, Täbris, 385:290 700

417 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Taube, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

418 FRITZ LACH, Motiv aus Grein an der Donau, Guasch, signiert und datiert 1918, 55:46, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 800 400

419 GARNITUR aus Silber, bestehend aus zwei hohen Henkelkannen mit reich guillochierter, gravierter Wandung und einer ebenso verzierten zweihenkeligen gedeckelten Zuckerdose, Beschauzeichen Wien 1812, Meisterzeichen L. R. in Herz, 1400 g 580

420 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen mit Fruchtschale und naschendem Affen, den Geschmack symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke Saint Maurice 20

421 GROSSE VITRINE im holländischen Stil, Nußholz, politiert, Unterteil geschweift, Oberteil dreiseitig verglast, mit Holzsprossen, zweitürig, mit geschnitztem Aufsatz, Rückwand mit Salubratapete 400

422 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kobaltglas, eingezogene, achtseitig geschälte Wandung, mit sehr reichem Schmetterling- und Blütendekor in radiertem Silber, Böhmen 1835 25

423 JOSEPH KREUTZINGER (zugeschrieben), Miniatur auf Elfenbein, in Bronzereifen 100

424 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen mit Gitarre, das Gehör symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke St. Maurice 20

425 HALLENLUSTER, in der Art der polnischen Arbeiten, 17flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, die Arme aus Bronze, der Mittelteil und Kerzentassen eisenpatiniert 200

426 STOLLENSCHRANK, Eiche, matt, mit reicher ornamentierter und figuraler Schnitzerei, zwei Türen, zwei Laden und Tablette 400

427 JAPANISCHES BRONZE-CLOISONNÉ-RÄUCHERGEFÄSS, mit Fabeltieren bunt dekoriert, als Handhaben und als Deckelknauf, Fohunde 150

428 BIEDERMEIER-STANDUHR in Kirschholzgehäuse, mit zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 120

429 JULIUS SCHEURER, Hühnerhof, Öl, Leinwand, signiert, 28 : 32, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 800 380

430 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus Tee-, Oberskanne, Zuckerdose mit zwei Deckeln und Handhaben, auf ovaler Serviertasse, glatte Fasson mit Kugelrandverzierung, 2325 g 240

431 KOMMODE, Nußholz, politiert, reich eingelegt, drei Laden, vergoldete Bronzebeschläge, um 1800 250

432 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, blau überfangen, goldgeziert 30

433 SMYRNATEPPICH, 405 : 295 150

434 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, nach Clodion, aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, bestehend aus Standuhr, das walzenförmige Gehäuse flankiert von sitzendem Putto und zwei hiezu passenden Girandolen, je vierflammig, elektrisch montiert, mit roten Seidenschirmchen 800

435 GRUPPE, Knabe mit Geflügel, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

436 HEINRICH TOMEC, Motiv aus Weißenkirchen, Guasch, signiert und dadiert 13. VIII. 15, 33 : 23, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 800 400

437 STANDLAMPE AUS BRONZE, geziert mit badenden Mädchen, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm, auf Marmorfußplatte 120

438 SILBERNE ALT-WIENER SERVIERTASSE, Beschauzeichen 1834, rechteckige Fasson, der Fond graviert mit Weinblättern, Trauben und Früchten, der Rand durch reiche Treibarbeit verziert, 830 g 180

439 SEKRETÄR, Maria Theresia, Nußholz, politiert, im Unterteil fünf Laden, aufklappbare Platte, innen vier kleine Laden, Aufsatz zweitürig, mit neuen Ergänzungen 280

440 HOLZGRUPPE, Pietà, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts, alpenländisch, über der Originalfassung, die an mehreren Stellen zutage tritt, entstellender mehrfacher späterer Anstrich 80

441 PERSERTEPPICH Schirwan, 165:110 120

442 GROSSE DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, vergoldete Bronzemontierung, im Empirestil 80

443 JEHUDA EPSTEIN, Tor von der Kirche in Dürnstein, Öl, Leinwand, signiert, 118:104, unter Glas in Braungoldrahmen, Schätzung 800 400

444 BUNTE FIGUR aus Wiener Porzellan, darstellend den sitzenden Bacchus mit Weinlaubkranz in Händen, auf Rocaillesockel, mit Purpurmalerei, Blaumarke um 1760 100

445 ECKBANK UND ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit braunem Seidenvelourfrisébezug, runder Tisch mit Laaser Onixplatte, Erzeugnis der Firma J. W. Müller 250

446 KAFFEEKANNE aus Silber, mit seitlichem Henkel und einfachen Verzierungen, französisch, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, 700 g 100

447 STANDUHR aus süddeutschem Porzellan, der runde Uhrkörper ruht in einem aus Muschelwerk und Rocaillen gebildeten weißgoldenen Gehäuse, das Zifferblatt zeigt Rokoko-Ornamente in Purpur, im Unterteil zwei rundplastische Putti, mit Glocken spielend, Ludwigsburg (?), Mitte des 18. Jahrhunderts 120

448 HUGO DARNAUT, Alte Mühle, Öl, Leinwand, signiert, 28:38, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

449 DEKORATIONSDECKE mit reicher Handstickerei, Filetmotiv mit Fileteinsätzen sowie Besatz 80

450 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenmahagoniholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen mit Laden, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Psyche, zweitürig, zwei Laden und halbrundem Spiegel 800

450a KOMPLETTE SILBERBESTECK-KASSETTE für 12 Personen, enthaltend Suppen-, Milchschöpfer, 2 Vorleglöffel, 2 Vorlegschaufeln, Salatbesteck, 12 Rasteln, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 4600 g, Tranchierbesteck, Butter- und Käsevorleger, 12 Speise-und 12 Dessertmesser mit Silberheften mit Monogramm B. R. L., 6 Glaseinsätze, glatte Fasson, in Holzkassette, dieselbe mit Lederfutter und Schlüssel 500

451 MESSINGLUSTER, dunkel patiniert, 16flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

452 CONTURE, Marienandacht, Öl, Leinwand, signiert, 35:28, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 800 400

453 PERSERTEPPICH, Täbris, 385:300 700

454 SILBERNE TOILETTETISCHGARNITUR, bestehend aus großem Stehspiegel, Handspiegel, Bürste, kleiner Tasse, zwei großen und zwei kleinen Glasschalen mit Deckeln, zwei Flakons mit Montierungen, glatte Fasson, mit gekreuztem Fadenrand verziert, Silbergewicht exklusive Spiegelmontierung und Bürste 650 g, die Spiegel sowie Glasschalen geschliffen, alles in fast neuem Zustande 160

455 RUNDER TISCH im Empirestil, Nußholz, politiert, die Platte und Zarge reich eingelegt, auf drei geschnitzten Füßen 200

456 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Fischers mit Fischgabel, aus einem Stück geschnitten, signiert 90

457 ÖSTERREICHISCHER MALER, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, 100:80, in Goldrahmen 300

458 BUNTE FIGUR aus Wiener Porzellan, darstellend den sitzenden Paris auf Rocaillesockel, mit Purpurmalerei, Blaumarke um 1700 100

459 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, die ovale Schale aus geschliffenem Türkisglas, Fuß und Montierung aus Silber 50

460 SILBERNER MODERNER TAFELAUFSATZ, glatte, mit Blätterrand verzierte Fasson, in fast neuem Zustande, 1595 g, geschliffener Glaseinsatz 90

461 GROSSE BAROCK-ZINNTERRINNE, gedeckelt, mit großem Vasenknauf, gerippte Wandung, um 1750 75

462 GROSSER SCHREIBTISCH im Stil Louis XIV., schwarz, mit Messingeinlagen 200

463 VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT, Der Traum Jakobs, Öl, Leinwand, 130 : 58, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

464 STANDUHR IN BRONZEGEHÄUSE, flankiert von Putto mit Hund, Viertelstundenschlagwerk 100

465 DECKELPOKAL aus Alt-Wiener Silber mit erhöhtem Rosendekor, Beschauzeichen um 1850, 306 g 85

466 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Hunden, grün patiniert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 160

467 ZWEI VASEN aus französischem Porzellan, bunt bemalt, auf Bronzesockel 60

468 FLACHE KANNE aus Goldrubinglas, mit geschnittenem Wappen und Grafenkrone und dazugehörigem alten Etui, Anfang des 19. Jahrhunderts 50

469 ROBERT KNAUS, Rote Rosen im Glas, Öl, Karton, signiert, 28 : 32, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 300 150

470 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 180

471 SECHS SILBERNE KAFFEESCHALENUNTERSÄTZE MIT HENKELN, SECHS UNTERTASSEN, glatte Fasson, innen vergoldet, mit Blätterrandverzierung, 1200 g, sechs Porzellaneinsätze 120

472 BIEDERMEIER-GROTESKFIGUR als Kanne, Dame, sitzend, mit Hündchen am Schoß, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1859 50

473 PERSERTEPPICH, Schiras, 340: 200 250

474 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Hyalithglas, mit Tiefschliff und zarter Goldätzung 45

475 OTTO STOITZNER, Langkofelgruppe, Guasch, signiert, 30: 32, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

476 ZWEI LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, Beschauzeichen 1857, Meisterzeichen L. W., 405 g 80

477 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 180

478 FERDINAND KRIEHUBER, Landschaft mit Ruine, Öl, Holz, 64 : 55, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

479 ZWEI CHINESISCHE HOLZFIGUREN, häusliche Schutzgötter, teilweise vergoldet 80

480 ANATOLISCHER TEPPICH, Panderma, 140: 185 150

481 KAISER FRANZ JOSEPH als Kind, im Tragkleidchen mit Lamm, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

482 RENAISSANCE-HANDTUCHHÄLTER in Form eines Weibes, Halbfigur, holzgeschnitzt, alte bunte Fassung, um 1650, später ergänzte Teile 60

483 FIGUR, Nachtfalter, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Lorenz 60

484 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen im Pyjama, Kopf und Hände aus geschnittenem Elfenbein 280

485 TRUHE, Weichholz, braun gebeizt, mit geschnitzten Profilen und Teilen, alpenländisch um 1750 150

486 FRANZ ALT, Motiv aus Pisa, Aquarell, signiert und datiert 22. VI. 1890, 18 : 27, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 300 150

487 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, moderne Ausführung, bestehend aus Bufett, dreitürig, innen drei Laden, Silberkasten, zweitürig, mit facettierten Gläsern, bunten Spannvorhängen, Tisch mit Doppelplattenauszug und Sockelfuß, vier Sesseln, Buchenholz, gepolstert, mit gestreiftem Bezug 900

488 PERSERTEPPICH, Mesched, 420 : 305 400

489 SALONLUSTER aus Bronze, sechs Rocaillenarme, durchgittert, von Doppeladler bekrönt, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

490 PAUL GRABWINKLER, Motiv aus dem Franz Joseph-Land, Guasch, signiert und datiert 1918, 38 : 46, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 500 250

491 KONFEKTAUFSATZ, die Kristallschale von Putto auf Sockel getragen, Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1850, 130 g Silber 40

492 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, Biedermeier-Füllungen, verglast, mit gelben Spannvorhängen, neue Ergänzungen 160

493 BIEDERMEIER-GROTESKFIGUR als Krug, sitzender Mann mit Dreispitz, Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1856 50

494 KONFEKTKÖRBCHEN aus Silber, auf profiliertem Fuß, mit zwei seitlichen Henkeln, der Rand ornamental gesägt, Wien 1832, 215 g 80

495 SESSEL IM RENAISSANCESTIL, mit reich geschnitztem Oberteil und ebensolchem Stege, seitlich mit weiblichen Halbfiguren profiliert 50

496 FRITZ LACH, Losenstein, Guasch, signiert und datiert 1918, 38:32, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 500 250

497 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, französisch, im Stile Louis XIV., bestehend aus einer Jardinière und zwei Girandolen, je neunflammig, für Kerzen 800

498 TEEKANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Rosendekor, Beschauzeichen 1834, 864 g 180

499 ZWEI SITZENDE PORZELLANHUNDE, in asiatischer Art modelliert und bunt bemalt, um 1800 30

500 FILETDECKE, 150:200, Handarbeit 60

501 SESSEL im Renaissancestil, mit reich geschnitztem Oberteil und ebensolchem Stege, seitlich mit weiblichen Halbfiguren profiliert 50

502 RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing, poliert, bestehend aus Kessel mit Rauchfang und Hahn, länglicher Tasse und Tropfschale 50

503 ROBERT KNAUS, Gladiolen, Öl, Holz, signiert, 58 : 37, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 400 200

504 DEJEUNER aus Porzellan, mit buntem Bild- und Golddekor, grüner Schuppenrand, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen mit Untertassen, auf Platte, blauer Bindenschild 1804 75

505 KOMMODE im Stile Maria Theresias, geschweifte Front, Nußholz, politiert, eingelegt, drei Laden, mit Originalbeschlägen 150

506 ZWEI VASEN aus Meißner Porzellan, kobaltblauer Fond, figural bemalt, teils vergoldet, Schwertermarke 50

507 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grauem Hyalithglas, reich geschliffen, mit bunt bemalter Bordüre, teils Gold geätzt 40

508 ZWEI FIGUREN, Dame und Kavalier in Zeitkostüm, Elfenbeinschnitzerei, auf Holzpostament 75

509 KASTENAUFSATZ im Stile Maria Theresias, geschweifte Form, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit Mitteltüre, umgeben von zehn kleinen Laden 150

510 JOSEF E. HÖRWATER, Blick in den Vorhof, Öl, Leinwand, signiert, 47 : 32, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 400 200

511 PERSERTEPPICH, Khorassan, 375 : 195 350

512 ALTENGLISCHER HENKELBECHER aus feuervergoldetem Silber, mit barocker Gravierung, englisches Beschauzeichen, um 1840, in Samtetui, 148 g 75

513 CAMILLO HACKENSÖLLNER, Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1868, 104 : 156, in Goldrahmen, Schätzung 500 250

514 KANAPEE, ZWEI SESSEL, im Sheratonstil, Zitronenholz, politiert, reich bemalt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, losen Polstern mit ungleichen Bezügen 150

515 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, türkisblauer Fond mit bunt bemalten Blütensträußchen, reiche Vergoldung, eingepreßte Marke Thun-Klösterle, Biedermeierzeit 25

516 STANDUHR IN BRONZEGEHÄUSE, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, mit eingebautem Aneroidbarometer, Traghenkel 100

517 ALTER SILBERNER MÜNZKRUG mit Scharnierdeckel und Henkel, letzterer plastisch gearbeitet, verziert mit getriebenen Fruchtgewinden, teilweise vergoldet, 610 g 80

518 CHINESISCHER GONG mit Schläger, auf reich geschnitztem Teakholzgestell 60

519 VASE aus schwarzem Lithyalinglas, mit Chinoiserien in Goldätzung 40

520 BAROCK-VIEUX-SAXE-FIGÜRCHEN, Putto mit Blütenkranz, bunt bemalt, Schwertermarke, Meißen um 1740 45

521 ZWEI EMPIRE-SILBERLEUCHTER, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1807, mit getriebenem Blättermuster verziert, 830 g 100

522 VINZENZ HAVLICEK, Weiher bei Stillfried an der March, Herbststimmung, Guasch, 50:62, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 500 250

523 TRUHENBANK, Eiche, matt, mit reicher ornamentaler und figuraler Schnitzerei, hiezu Polster mit gewebtem Gobelinstoftbezug 150

524 SILBERNES ALT-WIENER KARAFFINDL, auf vier mit Flügeln verzierten Greiffüßen ruhend, Träger bestehend aus blumentragender Figur, reich mit Blumen- und Blättermuster verziert, Beschauzeichen 1857, 477 g, zwei geschliffene rote Glasflaschen mit Stöpseln 60

525 ZUNFTZEICHEN eines Wagenbauers, bis ins kleinste Detail ausgeführtes Modell einer Biedermeier-Kalesche 35

526 BAROCK-VIEUX-SAXE-FIGÜRCHEN, Putte als Pilger mit Stab und Sammelbüchse, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen, um 1760 40

527 SCHREIBGARNITUR aus afrikanischem Onyx, bestehend aus Schreibzeug mit zwei Bronzetiegeln, Löschwiege, Briefbeschwerer, Papiermesser und Petschaft 120

528 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 415:220 380

529 SEKRETÄR, Maria Theresia, auf tischartigem Untergestell, Nußholz, politiert, mit Mahagoniholzeinlagen, Klapplatte, Aufsatz mit geschweifter Front, Tür, umgeben von zehn kleinen Laden, das Untergestell neu ergänzt 140

530 ANTON HANSCH, Die Engelhörner und das Wetterhorn, Öl, Holz, datiert 854, 64:52, in Goldrahmen, Schätzung 500 250

531 ZWÖLF SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Porzellan, vergoldeter und kobaltblauer Rand, Marke Hutschenreuther 60

532 FIGUR, Nach dem Bade, Elfenbein, geschnitzt, auf Holzpostament 60

533 VASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 40

534 FIGUR, Amor als Doktor, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, 20 cm hoch 45

535 SCHREIBTISCH, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, sieben Laden, Rollverschluß, innen vier kleine Laden 100

536 SILBERNER ALT-WIENER ZUCKERSTREUER, in tadellosem Zustand, gebauchte Fasson, mit ausgesägter und ziselierter Streurosette, Beschauzeichen um 1840, 133 g 45

537 CARL PROBST, Gailtalerin, Öl, Karton, signiert, 37 : 22, in braunem Rahmen, Schätzung 400 200

538 VASE aus geschliffem Glas, amethystfarbig überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 40

539 BIEDERMEIER-KORB aus altungarischem Porzellan, ovale Form, mit zwei seitlichen Asthenkeln, durchgitterte Wandung, mit Reliefblüten geziert, bunt bemalt, Blaumarke Herend um 1850 40

540 BRONZEFIGUR, Dante, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 90

541 BÜCHERKASTEN, Eiche, matt, die Füllungen reich geschnitzt, zweitürig, vier Laden, der Aufsatz viertürig, verglast, mit gelben Satinvorhängen, Schreibtisch, freistehend, mit Lade, zwei Türen, innen vier Schubladen, rote Tuchplatte und geschliffener Glasplatte 750

542 FEINSMYRNATEPPICH, Sparta, 360 : 245 350

543 KLEINER SALONLUSTER mit Glasprismen, vierflammig, elektrisch 60

544 WIENER MALER, Frauenbildnis, Öl, Leinwand, 76 : 67, in Goldrahmen 200

545 WASCHSERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit Blau- und Golddekor, bestehend aus Lavoir und Krug, Seifen-, Kamm- und Puderdose, Schwammschale 35

546 SILBERNER ALT-WIENER SERVIERTELLER, runde glatte Fasson, Beschauzeichen 1824, 697 g 80

547 LEINENTISCHDECKE, 140 : 190, Handarbeit, Richelieux 50

548 KABINETTSCHRÄNKCHEN, Eben- und Birnholz, schwarz, politiert, zweitürig, Schildpatt- und Steinauflagen, zwei Reliefs, Frauenköpfe aus Elfenbein, innen Mahagoniholz mit Fächerteilung 100

549 FRANZÖSISCHE BOULE-STANDUHR in Holzgehäuse, intarsiert, mit Putto als Bekrönung, Bronzezifferblatt, Halbstundenschlag 100

550 GROSSE FRANZÖSISCHE PORZELLANFIGUR, darstellend den Marschall Kleber, bunt bemalt, Goldmarke Samson, Paris, hiezu Glassturz 35

551 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Bildnis des Kaisers Franz Joseph, signiert F. Hoffmann 35

552 BIEDERMEIER-HOLZLUSTER, zehnflammig, für Kerzen, auf Metallkette 35

553 OSKAR LARSEN, Bacchanale, Tempera, signiert, 70 : 100, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 400 200

554 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Franz Stuck, hiezu Säule aus Sienamarmor 120

555 KABINETTSCHRÄNKCHEN, Eben- und Birnholz, schwarz politiert, zweitürig, Schildpatt- und Steinauflagen, zwei Relief-Frauenköpfe aus Elfenbein, innen Mahagoniholz mit Fächerteilung 100

556 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Kupferplated, der Spiegel ornamental graviert 40

557 STANDUHR IN HOLZGEHÄUSE, mit Chinoiserien in Goldlackmalerei, graviertes Messingzifferblatt, Schlagwerk, 18. Jahrhundert 100

558 FIGUR, Nach dem Bade, aus Castellinamarmor, teils polychromiert, signiert Käsbach 50

559 EDUARD LICHTENFELS, Sensenschmiede in Spital a. P., Öl, Holz, signiert und datiert 1901, 46 : 60, unter Glas in Goldrahmen 200

560 KOMMODE im Stile Louis XVI., Nußholz, gewichst, mit linearen Einlagen, drei Laden, der Aufsatz zweitürig, verglast, mit abgeschrägten Ecken, neue Ergänzungen 90

561 MEISSNER PORZELLANGRUPPE mit Putto und Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke 30

562 FLAKON AUS HYALITHGLAS, flach gedrückt, mit Ornamenten in Goldätzung, tief geschliffen 35

563 WANDAPPLIKE aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XV., dreiflammig, elektrisch, außenmontiert 30

564 HAUSAPOTHEKE aus Mahagoniholz, enthaltend 23 Flakons mit eingeriebenen Stöpseln, kleine Pulverwaage und sonstige Bestandteile 35

565 SILBERNER ANTIKER BROTKORB, ovale Fasson, mit Weinrebendekor als Randverzierung, auf vier Füßen ruhend, 480 g 70

566 WANDSPIEGEL in reichgeschnitztem, vergoldetem Rokoko-Rahmen und Aufsatz, Glasmaß 35 : 45 80

567 KLEINE BIEDERMEIER-STANDUHR, vergoldete Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik, vierseitiger Perlmutterbelag, um 1825 75

568 GRUPPE, Tänzerpaar, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 30

569 F. KOPALLIK, Die Freyung in Wien, Aquarell, signiert und datiert 1902, gerahmt, Schätzung 360 180

570 TEEBÜCHSE aus grauem Hyalithglas, tief geschliffen, mit Chinoiserie- und Irrgangdekor, Gold geätzt 35

571 FIGUR, Salome, Bronze in Verbindung mit Karraramarmor, signiert E. Seger 90

572 PRUNKGLOCKENZUG, das weiße Atlasband in reicher bunter Seiden- und Goldstickerei, der bronzemontierte Griff aus Alabasterglas, 175 cm lang 35

573 FAUTEUIL im Stile Chippendale, mahagoniartig politiert, Teile geschnitzt, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

574 HUGO CHARLEMONT, Gartenmotiv, Aquarell, signiert und datiert 1912, 48:55, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 400 180

575 PERSERTEPPICH, Mossulläufer, 340:150 200

576 CHINESISCHE OCHSENBLUT-PORZELLANVASE, abgeflachte Form, mit zwei Handhaben, am Boden eingeschnittene Marke 60

577 FUSSBECHER aus urangrünem geschliffenen Glas, mit Füllhörnern und Blumen in Emailmalerei 30

578 BRONZEFIGUR, Sämann, signiert Zach, auf Marmorsockel 60

579 DECKELDOSE aus französischem Porzellan, mit Figuren und Landschaften bemalt, in vergoldeter Bronzemontierung, Marke Sèvres 25

580 FRANZ X. PIELER, Blumenstilleben, Öl, Holz, signiert, 52:42, in schwarzem Rahmen, Schätzung 350 170

581 KOMMODE, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, drei Laden, 125 cm lang, 62 cm tief, 87 cm hoch 80

582 BIEDERMEIER-GLASMOSAIKBILD, Ansicht vom Mühlbrunnen in Karlsbad, Arbeit des Glaskünstlers Ernest Kotzurek in Prag, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 20

583 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor und Insekten bemalt, Blaumarke um 1790 25

584 SCHWARZER LITHYALINGLASBECHER mit ornamentalem Dekor in Goldätzung, innen voll vergoldet, monogrammiert A Z 30

585 BRONZEGRUPPE, Ariadne mit dem Panther, nach Dannecker, auf Marmorfußplatte 90

586 F. PAUSINGER, Hirsche im Walde, Kohlezeichnung, signiert, 42:90, unter Glas in braunem Rahmen 150

587 BAROCK-SESSEL, Nußholz, matt, mit geschnitzter Rücklehne und Füßen, gepolstert, mit rotem Stoffbezug 80

588 KLEINER DECKELPOKAL aus Kupferemail, figural bemalt 40

589 FRANZÖSISCHE STANDUHR in Holzgehäuse, mit Bronzemontierung, Achttage-Halbstundenschlagwerk, bemaltes Zifferblatt 80

590 PERSERTEPPICH, Hamedan, 405:90 180

591 KLEINE GESCHWEIFTE BAROCK-VITRINE mit Schiebefenster, dreiseitig verglast, Höhe 47 cm, Breite 30 cm 25

592 SCHWERE FLACHE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, reicher Tiefschliff, Zackenrand 30

593 RAIMUND WOLF, Abend am Ossiachersee, Pastell, signiert und datiert, 100:135, unter Glas in Goldrahmen 150

594 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden, mit neuen Ergänzungen 70

595 GRUPPE, Matrosentanz, bunt bemalt, aus Fayence 25

596 KLEINE SERVIERTASSE, glatte Fasson, mit blätterverziertem Rand, 302 g 35

597 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Jagdhund, zweiflammig, elektrisch, Schirm Seide unterfüttert 70

598 GRUPPE, Turteltauben, aus Fayence, bunt bemalt 25

599 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Nußholz, politiert, linear intarsiert, mit Füßen, einer Mittellade und je zwei Seitenladen 70

600 KARL MARIA SCHUSTER, Motiv aus Tirol, Öl, Karton, signiert, 42:35, in Goldrahmen 100

601 HYALITHGLASBECHER, rosafarben, mit linearer und Blattvergoldung 30

602 BÜSTE, Biedermeier-Mädchenkopf, aus Alabaster, auf Sockel, signiert Pecheur 20

603 PERSERTEPPICH, Kabistan, 340:165 250

604 BRONZEGRUPPE, Colleoni zu Pferd, auf Marmorfußplatte 75

605 BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz, politiert, mit zwei Lyrafüßen, achteckiger Platte und Lade 60

606 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER SALZFÄSSER, gebauchte Fasson, mit Beschauzeichen 1862, 134 g, in tadellosem Zustande 34

607 ZWEI CHINESISCHE KLEINE PORZELLAN-JARDINIÈREN, sechseckig, bunte Blumenbemalung, Anfang des 19. Jahrhunderts, auf zwei geschnitzten Holzsockeln 50

608 CARL REICHERT, Hunde, Öl, Holz, signiert, 28:20, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 100

609 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, drei Laden, mit neuen Ergänzungen 60

610 BIEDERMEIER-SCHALE samt Untertasse, aus sächsischem Porzellan, mit Ornamenten und Blumen bemalt, um 1840 20

611 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Hyalithglas, mit ornamentaler Goldätzung 25

612 AUFSATZ aus Brasilonyx, auf Bronzepostament, dieses mit Amethystcabouchon besetzt 65

613 CARL GOEBEL, Rastende Husaren, Aquarell, signiert, 35:60 100

614 KLEINE SILBERNE SERVIERTASSE, glatte Fasson, mit blätterverziertem Rand, 283 g 32

615 LIKÖR- UND RAUCHTISCHCHEN, schwarz politiert, Ahornholz, herabklappbares Vorderteil, eingerichtet mit drei geschliffenen Flakons und zwölf Gläser, aufmontierter Kassette und drei Schalen 60

616 EMPIRE-STANDUHR, in Holzgehäuse, geziert mit vergoldeten Fabeltieren, Amor als Schmied, beweglich, Halbstundenschlagwerk 80

617 PERSERTEPPICH, Schiras, 180:135 170

618 CARL GOEBEL, Dragoner im Lager, Aquarell, signiert, 36:60 100

619 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischen Porzellan, bunt bemalt und Gold geziert, Marke V. P. 12

620 ZWEI VASEN aus geschliffenem Amethystglas, mit vergoldeter Bordüre, signiert Moser, Karlsbad 25

621 MARIA-THERESIEN-DAMENSCHREIBTISCH, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, schräge Schreibplatte, aufklappbar, mit Schreibfach und vier neu ergänzten, durch Stege verbundenen Füßen 60

622 FIGUR, Clown, aus Alabaster 18

623 OLGA WIESINGER-FLORIAN, Häuser am Wasser, Öl, Karton, signiert, 37:50 100

624 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus 13lötigem Silber, mit drei geschliffenen Glasgefäßen 30

625 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, Rankendekor in Gold, Blaumarke 1826 10

626 FLAKON aus Opalglas, mit Rillenschliff und zarter Goldätzung 25

627 VITRINENTISCHCHEN im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, mit aufklappbarer, verglaster Platte 50

628 F. BARTOLOZZI, The Departure of Mary Queen of Scots. — The Flight of Mary Queen of Scots into England, Painted by R. Westall, zwei Farbstiche in Punktiermanier, alte Abdrucke, einer am Schriftrand etwas beschädigt, unter Glas in Rahmen 100

629 BRONZEGRUPPE, Pferd mit Hund, braun patiniert, signiert Vimar 60

630 PERSERTEPPICH, Kasak, 240:120 120

631 FLAKON aus schwarzem Hyalithglas mit Rillenschliff in Goldätzung 25

632 TISCHCHEN mit drei seitlichen Klappen aus Zitronen- und Palisanderholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und intarsierter Platte 50

633 HERMANN REISS, Auf dem Wege zur Schwemme, Öl, Karton, signiert, 32:46, unter Glas in Goldrahmen 80

634 ZIERDECKCHEN aus Rohseide, mit chinesischer Blumenstickerei 15

635 TEEFLAKON aus rosa Glas, flach geschliffen, mit Zackenstöpsel 25

636 SESSEL, Birnholz, schwarz politiertes Gestell, Steg, geschnitzte Teile gepolstert, mit reich gesticktem Bezug 50

637 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, rot getönt, mit Goldemailmalerei 20

638 TISCH, schwarz politiert, mit Schildpatt, Bein und Perlmutter eingelegt, sechs Füßen und Steg, Gestell teilweise geschnitzt 50

639 VIENNENSIA, Das Schloß Belvedere gegen das Bassin und gegen den Garten, gezeichnet und gestochen von G. Schütz, Gegenstücke, koloriert, mit breitem Rand, unter Glas und Rahmen 40

640 TEEFLAKON aus geschliffenem Opalglas, mit zarter Goldätzung 20

641 L. BOILLY, La Mariée und La Rosière, zwei kolorierte Lithographien, unter Glas in Rahmen 40

642 TISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, im Stile Louis XVI., mit Lade, Brokatstoff, unterlegter Glasplatte, Größe 60 : 39, Höhe 75 cm 50

643 BRONZEFIGUR, Discobole, nach der Antike, dunkel patiniert, auf Bronzeplatte 45

644 HOHE GLASVASE, farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff 20

645 W. UNGER, drei Blatt Studien aus Ober-St. Veit, Blei und Feder, signiert und monogrammiert 15

646 KONSOLTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, mit Lade und Spiegelrückwand 50

647 W. ZAJICEK, Der alte Naschmarkt im Winter, Aquarell, signiert, 12 : 20 15

648 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus urangrünem Glas, monogrammiert und datiert K. H. 1846 20

649 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN, Merkurköpfe aus Bronze, auf Siebenbürgener Onyxsockeln 40

650 RUNDER TISCH, Mahagoniholz, politiert, im Biedermeierstil, Platte mit grünem Tuch bespannt 35

651 W. ZAJICEK, Die Votivkirche mit der Währingerstraße, Aquarell, monogrammiert W. Z., 14 : 22 20

652 BIEDERMEIER-KNÄUELHALTER aus Silber, mit Anker als Nadelbüchse 8

653 JOSEF BORDIGNONI, English Peasants, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 40

654 AUFSATZ aus altenglischem Porzellan, weißer Reliefdekor auf blauem Grund, Marke Wedgwood, um 1840 25

655 BRONZEFIGUR, Tanzender Faun mit Mandoline 40

656 HOLZKASSETTE, politiert, reich mit Perlmutter und Metall in Stift-Mosaikarbeit intarsiert 10

657 WANDSPIEGEL in schwarz politiertem Rahmen, vergoldeter Zierleiste, Glasmaß 60 : 35 20

658 GRUPPE, Junges Mädchen mit Geflügel, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

659 NACH BOUCHER, Das Geschenk des Hirtenknaben, kolorierter Kupferstich, unter Glas in braunem Rahmen 40

660 BIEDERMEIER-BECHER aus rubinrotem Glas, geschliffen, mit Inschrift „Andenken“ 12

Dritter Tag.

Samstag, den 11. Februar 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 661—1000.

		Ausrufpreis in Schilling
661	FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit roter Kante, Silber und Gold geätzt	10
662	PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen mit Früchten, weiß glasiert, Marke Augarten	10
663	FRANZÖSISCHES SCHABKUNSTBLATT, Die neue Frisur, unter Glas in vergoldetem Rähmchen, sehr selten	10
664	SILBERNE ALT-WIENER TISCHGLOCKE, glatte Fasson, mit Randverzierung, Beschauzeichen, 85 g	10
665	DREI CHINESISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen um 1840, signiert	15
666	BÜSTE, Kinderköpfchen, aus Alabaster, polychromiert	12
667	BIEDERMEIER-GLASSTUTZEN, farblos, im Oval heilige Barbara in Mattätzung	10
668	LIEBESUNTERRICHT, französischer Stich, unter Glas in eingelegtem Rahmen	10
669	DEKORATIONSTELLER aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, durchbrochener Rand, Marke Thieme-Potschappel	10

670 BRONZEBÜSTE DANTE ALIGHIERI, auf Marmorsockel 10

671 SILBERNER ALT-WIENER ZUCKERSTREUER, gebauchte Fasson, Beschauzeichen, 59 g 12

672 EINZUG KAISER FRANZ I. IN WIEN, kolorierter Stich, unter Glas in Braungoldrahmen 12

673 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, amethystfarbig, geätzt und goldgeziert 10

674 KAFFEEKANNE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

675 JAPANISCHES LIKÖRSERVICE aus Porzellan, bestehend aus singender Flasche und sechs Schalen, in Bunt und Gold bemalt, auf original roter Lacktasse 15

676 W. ZAJICEK, Schloß Schönbrunn, Aquarell, monogrammiert W. Z., 14:21 12

677 FIGUR, Kleine Japanerin, aus Alabaster, lila getönt 12

678 ANBIETEPLATTE, geschnitzter Holzrand, mit Glasplatte und grünem Brokat 10

679 W. ZAJICEK, Heiligenkreuzerhof, Aquarell, signiert, 22:14 12

680 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, figural geziert, Mattätzung auf rotem Grund 10

681 BONBONAUFTATZ aus sächsischem Porzellan, gitterartig durchbrochen, bunt bemalt 10

682 BÜSTE, Fakir, aus Alabaster, grün getönt, auf Marmorsockel 12

683 GRÜNE SEIDENBROKATDECKE mit Silberspitze 10

684 DAS K. K. POLYTECHNISCHE INSTITUT in Wien, kolorierter Kupferstich, unter Glas in Rahmen 15

685 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 150:100 60

686 PORTRÄTBÜSTE aus Alt-Wiener Porzellan, Mozart, eingepreßter Bindenschild 1851 10

687 DECKELDOSE aus geschliffenem Opalglas, mit zartem Dekor in Goldätzung 10

688 ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, gebauchte Fasson, mit Beschauzeichen, 57,5 g 14

689 PERGAMENT-SPITZENBILD, St. Dorothea, reich durchbrochene Arbeit um 1750, unter Doppelglas in Blondellrähmchen 15

690 KLEINE CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, drei Chinesen auf Büffeln 25

691 KRUZIFIX aus türkisblauem Hyalithglas, mit Goldätzung 10

692 ALT-WIENER SILBERLEUCHTER mit Löschhorn, glatte Fasson, Beschauzeichen 1832, 112 g 15

693 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer älteren Dame mit Haube, in Metallrähmchen, unter Glas 15

694 ZIERVASE aus französischem Porzellan, grüner Fond, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 10

695 RUNDE TISCHDECKE mit Filetinnenmotiv und Einsatzrand, zusammengesetzt mit Dreibundwappen 35

696 18. JAHRHUNDERT, Knabe beim Seifenblasen, Guaschminiatur, unter Glas in schwarzem Rahmen 15

697 BIEDERMEIER-KRÜGELGLAS, mit Freundschaftssymbolen auf lila Grund 10

698 ZIERVASE aus französischem Porzellan, türkisblauer Fond mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 10

699 ANTIKER SILBERBECHER, glatte Fasson, Alt-Wiener Beschauzeichen 1807, 122 g 15

700 ZWEI BAROCK-ZINNTELLER, gewellter Rand, drei böhmische Feinzinnmarken, um 1750 10

701 ANTIKER ANATOLTEPPICH, Bergamo 100

702 PERGAMENTMINIATUR, St. Rosalia, Aquarellmalerei um 1780, unter Glas und Rahmen 15

703 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Flachschliff, mit bunten Blumen bemalt 12

704 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 10

705 KLEINE CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Göttin zwischen Lotosblättern, auf Untersatz 25

706 BIEDERMEIER-WANDUHR, mit altböhmischer Porzellanplatte, bunt bemalt, Kettenaufzug, Werk in Gang 12

707 SILBERNE ALT-WIENER TABAKDOSE, teilweise guillochiert und handgraviert, Beschauzeichen 1857, 74,5 g 20

708 BRONZEBÜSTE, Venus, auf Marmorsockel 10

709 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Ornamenten en relief, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1839 10

710 HYRTL, Das alte Nonnenkloster von St. Jacob auf der Hülben in Wien, kolorierter Stich unter Glas und Rahmen 20

711 FUSSBECHER mit Deckel aus geschliffenem Glas, mit ornamentaler Mattätzung 12

712 KLEINE KANNE auf Untertasse, aus Kupferemail, mit allegorischen Darstellungen, voll bemalt 40

713 HANS ENZINGER, Vor dem Wirtshaus, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 30

714 SILBERNER ALT-WIENER BECHER, glatte, gebauchte Fasson, in tadellosem Zustande, Beschauzeichen 1852, 77 g 20

715 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Akanthusblättern en relief geziert 10

716 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, mit Chinoiserie in Goldätzung, innen voll vergoldet 15

717 ELISE UMLAUF, Buntes Blumenbukett, Aquarellminiatur, unter Glas in Bronzerahmen 30

718 PERSERTEPPICH, Karabagh, 250:120 100

719 BAROCK-BLUMENKÜBEL aus Kupfer, ornamental getrieben 15

720 RUNDE ZINNSCHÜSSEL, alt graviert, datiert 1797, Feinzinnmarke Hermanstadt! 10

721 CHINESISCHE VASENLAMPE, elektrisch, komplett montiert, der Originalschirm mit Landschaftsmalerei 35

722 HANS ENZINGER, Ratzenstadl, Aquarell, signiert, 13 : 18, unter Glas in Goldrahmen 30

723 FREUNDSCHAFTSBECHER AUF UNTERTASSE, aus Hyalithglas, mit Blumen und Insektendekor in Mattätzung 15

724 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, goldgerändert, Blaumarke 1798 und 1825 10

725 RUNDE ELFENBEINDOSE, im Deckel Pergamentminiatur des heiligen Ignatius Loyola, unter Glas 10

726 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in buntem Kreuzelstich auf türkisblauem Grund, mit blau emaillierten Bronzebeschlägen 35

727 JOHANN ADAMEK, Bildnis einer Dame in Weiß, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 60

728 ZWEI LEUCHTER aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke mit Punkt 15

729 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, mit Landschaftsdekor bemalt 20

730 RUNDES BIEDERMEIER-TABLETT aus Kupferplaque, profilierter Fadenrand, Spiegel reich trassiert, Wien um 1840 20

731 BIEDERMEIER-KONFEKTKÖRBCHEN aus Kupfer, versilbert 15

732 KLEINE BIEDERMEIER-WANDUHR 15

733 H. HARDING, Adonis (Kopie nach Tizian), Miniatur auf Elfenbein (auf der Rückseite Zuschreibung), in Bronzerahmen 60

734 BONBONSSCHÄLCHEN aus englischem Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf kobaltblauem Grund, Marke Coalport 15

735 LEINENTAFELTUCH, 160:170, mit sechs Servietten, Toledoarbeit und Ajour, Monogramm L. S. 60

736 EDUARD ZETSCHE, Klostergarten, Aquarell, signiert, 25:35, unter Glas in Goldrahmen 60

737 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem geschliffenen Glas, bunt bemalt, vergoldeter Lippenrand 20

738 VASE aus Porzellan, mit bunten Blumen und Figuren en relief, in der Art Capo di monte 15

739 BIEDERMEIER-POKAL, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen F. W., 122 g 20

740 DESIDERIUS FANGH, Motiv aus Dürnstein, Guasch, signiert, 27:19, unter Glas in Goldrahmen 60

741 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Glücksgott mit zwei Oni 70

742 EMPIRE-STANDUHR in politiertem Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger 30

743 GRUPPE, Holländischer Bauer zu Pferd, aus Delfter Fayence, blau bemalt 40

744 MAX SUPPANTSCHITSCH, Scheibenhof, Öl, Karton, signiert, 17 : 28, ohne Rahmen, Schätzung 200 80

745 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen A. B., 59 g 15

746 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, Erwachen, auf Marmorfußplatte 20

747 FIGUR, Judith, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Rosé 45

748 ORIGINAL-RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing, auf Tasse, samt Tropfschale 45

749 HUGO DARNAUT, Landschaft bei Mährisch-Ostrau, Aquarell, signiert, 14 : 20, unter Glas in Goldrahmen 80

750 GRUPPE, Holländischer Bauer zu Pferd, aus Delfter Fayence, bunt bemalt 40

751 FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Kristallglas, auf vergoldetem Bronzegestell im Empirestil 45

752 ANTIKER SILBERTELLER, runde Fasson, ausgesägter, handgravierter, breiter Rand, glatter Mittelfond, Alt-Wiener Beschauzeichen 1816, 428 g 160

753 HUGO CHARLEMONT, Gartenblumen, Öl, Holz, signiert, 36 : 54, unter Glas in braunem Rahmen, Schätzung 500 250

754 STANDLAMPE aus Bronze, Springende Pferde, auf Onyxplatte, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 150

755 BIEDERMEIER-TUCH, orientalisch gemustert 45

756 SURTOUT, der Rahmen aus Silber, Louis-seize-Stil, Spiegelglasplatte 40

757 FIGUR, Bettler, Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel 35

758 HANS GÖTZINGER, Kirche in Ober-St. Veit, Aquarell, signiert und datiert 1917, 57 : 49, unter Glas in Silberrahmen, Schätzung 400 200

759 BAROCK-TABLETT aus Alt-Wiener Porzellan, profilierter Rand mit ornamentalem Golddekor, im Spiegel bunt gemalter Blütenstrauß, zwei Asthenkel, blauer Bindenschild um 1765 35

760 BLUMENJARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, Schlangenhenkel 35

761 SILBERNE VIERECKIGE SERVIERTASSE mit durchbrochener Blätter- und Blütenrandverzierung, 908 g 65

762 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt auf Flügelrad, auf Marmorfußplatte 20

763 GEORG JANNY, Nach der Taufe in der Dorfkirche, Aquarell, signiert und datiert 1919, 38:65, unter Glas in Goldrahmen 200

764 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Namensinschrift, datiert 1850 35

765 CHINESISCHE BRONZEFIGUR DES CONFUZIUS auf Thron sitzend, mit Ahnentafel in Händen 140

766 BIEDERMEIER-VASE aus altböhmischem Porzellan, Reliefblütendekor, in Bunt und Gold reich bemalt, eingepreßte Marke, Elbogen um 1840 25

767 BIEDERMEIER-STANDUHR, in Holzgehäuse mit Perlmutterbelag, Bronzezifferblatt und Umrahmung, Viertelstundenschlagwerk, Wiener Arbeit um 1820, in Etui 120

768 C. SCHLEICHER, Eine Frage aus dem Talmud, Öl, Holz, signiert, 26 : 32, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 400 200

769 VASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 30

770 SILBERNER ANTIKER ALT-WIENER TAFELAUFSATZ, reich gebaucht, am Rand mit en relief gearbeitetem Blumenmuster verziert, desgleichen der Sockel, Beschauzeichen 1846, 240 g 60

771 VASE aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserie en relief, bunt bemalt, Marke Elbogen, um 1845 20

772 DOMINIK SCHUHFRIED, Sägemühle im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert 58 : 52, in Goldrahmen, Schätzung 400 200

773 DAMASTTAFELTUCH, 150 : 340, und zwölf Servietten 40

774 TIROLER HOLZSCHNITZEREI, Begrüßung der Jäger auf der Alm, 43 : 31, unter Glas und Rahmen 35

775 FIGUR, Frauenakt, polychromiert, signiert Perl 35

776 GEORG JANNY, Hochgebirgswinterlandschaft, Guasch, signiert und datiert 1921, 42 : 31, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 300 150

777 BRONZEFIGUR, Sitzender Merkur, auf Steinsockel, dunkel patiniert 75

778 GROSSE EMPIRE-TERRINE aus Alt-Wiener Porzellan, Urnenform mit zwei Henkel und Deckel, Kornblumenfries, blauer Bindenschild 1823 20

779 OVALE BLUMENSCHALE aus farblosem Glas, reicher Tiefschliff 30

780 BIEDERMEIER-OFENBOCK aus Bronze, dreiteilig, mit zwei Putti geziert 20

781 STANDUHR in Porzellangehäuse, geziert mit lesendem Putto und Reliefblumen, bunt bemalt, Schwertermarke 100

782 LEO LITTROW, Blumen am Fenster, Öl, Holz, signiert, 32 : 41, in Goldrahmen 150

783 PERSERTEPPICH, Kasak, 175 : 100 100

784 GROSSER KNIENDER ENGEL, holzgeschnitzt, echt vergoldet 30

785 GENRESZENE, Seidenstickerei um 1830, in Goldrähmchen 25

786 SCHWARZER HYALITHGLASBECHER samt Untertasse, mit Landschaftsdekor in Goldätzung 30

787 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen mit Adler, Fernrohr und Spiegel, das Gesicht symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke Saint Maurice 20

788 JOSEF JOST, Rosen in Vase, Öl, Holz, signiert, 42:30, unter Glas in Goldrahmen 150

789 GROSSER KNIENDER ENGEL, holzgeschnitzt, echt vergoldet 30

790 BRONZEFIGUR, nach der Antike, 26 cm hoch 12

791 BONBONNIÈRE aus guillochiertem Silber, lavendelfarbig emailliert und echte Goldinkrustierung, französische Arbeit von Lacroche frère, Paris 50

792 LUDWIG PASINI, Junge Italienerin, Aquarell, signiert und datiert, Weihnachten 1888, 45 : 32, unter Glas in Goldrahmen 300

793 CHINESISCHES STICKEREIBILD, den Gott des langen Lebens und die Himmelskönigin darstellend, unter Glas und Rahmen 80

794 ENGLISCHE SCHMUCKKASSETTE, Schweinsleder, mit fünf Einsätzen, Samtfutter 25

795 J. GUIAUD, Gasse in Bozen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1857, 60:48, in Goldrahmen 150

796 SCHWARZER HYALITHGLASBECHER samt Untertasse mit Landschaftsdekor, in Goldätzung 30

797 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen mit Papagei, der sie in den Finger zwickt, das Gefühl symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke St. Maurice 20

798 STANDUHR IN BRONZEGEHÄUSE, im Stile der Secession, Achttagewerk 100

799 G. RÖSSLER, Guitarrespieler, Öl, Holz, signiert, 24:18, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

800 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen mit Rose, den Geruch symbolisierend, bunt bemalt, Blaumarke St. Maurice 20

801 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Eisglas, auf Alt-Wiener Silberfuß 25

802 F. LÖFFLER, Szene aus einem Theaterstück, Aquarell, signiert, 46:35, unter Glas in vergoldetem Rahmen 100

803 SILBERNE ZIGARETTENKASSETTE, rechteckige glatte Fasson, mit Holzmontierung, 762 g 45

804 FIGUR, Mönch mit Krug, Elfenbein, geschnitzt, auf Holzpostament 25

805 ZEHN BAROCK-QUASTEN aus weiß-roter Seide, in zwei Gehängen, um 1750 25

806 K. VON DOMBROVSKY, Suchender Rehbock, Öl, Leinwand, 90:80, in schwarzem Rahmen, Schätzung 300 150

807 BRONZEFIGUR, Eitelkeit, versilbert, auf Marmorsockel 60

808 VASE aus englischem Porzellan mit arabischem Landschaftsdekor, signiert, Daulten 18

809 EMPIRE-REISEESSBESTECK samt Becher, aus altdeutschem Silber, Beschauzeichen Stadtmauer 1810, österr. Taxamtsstempel, 305 g, in Lederetui 40

810 F. LÖFFLER, Szene aus einem Theaterstück, Aquarell, signiert, 46:35, unter Glas in vergoldetem Rahmen 100

811 ZWEI SCHLANKE VASEN aus braunem Hyalithglas, mit linearem Golddekor 25

812 BÜSTE, Beatrice, aus Alabaster, polychromiert 25

813 BERTA VON GRAB, Hallstatt, Öl, Leinwand, signiert und datiert, Düsseldorf, 54:56, in Goldrahmen 150

814 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉ-BLUMENTOPF, mit bunten Blumen dekoriert, Innendurchmesser 22 cm 70

815 F. LÖFFLER, Szene aus einem Theaterstück, Aquarell, signiert, 46 : 35, unter Glas in vergoldetem Rahmen 100

816 SECHS BIEDERMEIER-SPEISELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1862, in Kassette, 400 g 40

817 SALBENTIGEL aus Onyx, geschliffen, englischer Silberrand 10

818 G. SEITZ, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 46:62, in Goldrahmen 150

819 VASE aus englischem Porzellan, mit arabischer Landschaft und Figuren auf ochsenblutfarbigem Grund, Marke Doulton 25

820 ZWEI BIEDERMEIER-TELLER aus altböhmischem Porzellan, flechtartig gegitterter Rand, im Spiegel bunt bemaltes Landschaftsbild, eingepreßte Marke Rohlau, um 1840 15

821 PERSERTEPPICH, Saruk, 190:128 160

822 FIGUR, Spanische Tänzerin, sitzend, bunt bemalt, aus Fayence 25

823 EMPIRE-SPIEGEL in vergoldetem Holzrahmen, mit Adleraufsatz 20

824 EMPIRE-ELFENBEINDOSE mit Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Damen, mit Schildpattfutter 20

825 FLAKON aus türkisblauem Hyalithglas, mit zarter Goldätzung 20

826 HUGO CHARLEMONT, Motiv aus Schlesien, 34:46, Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 120

827 ZUCKERDOSE aus sächsischem Porzellan, kofferförmig, mit roten Schuppen und Golddekor und ringsum in der Art des Herold mit staffierten Landschaften bemalt, Marke Thieme-Potschappel 15

828 BRONZEGRUPPE, Römischer Siegeswagen, auf Marmorplatte mit Holzuntersatz 50

829 SILBERNE ALT-WIENER TISCHGLOCKE mit figural gearbeitetem Henkel, mit silbernem Unterteller, derselbe mit blumenverziertem, durchbrochenen Rand, auf drei Kugelfüßen, Beschauzeichen 1831, 127 g 36

830 KLEINE BAROCK-ZINNKANNE, faßförmig, mit Rillendekor und Schnabelausguß, Engel-Feinzinnmarke um 1750 10

831 SCHULE GRIEPENKERL, Weiblicher Studienkopf, Öl, Leinwand, 28:24, unter Glas in Goldrahmen 120

832 EMPIRE-TERRINE, gedeckelt, samt Unterteller, Alt-Wiener Porzellan, zwei seitliche überhöhte Henkel, grüner Weinrankendekor, eingepreßter Bindenschild 1831 15

833 GLASSERVICE, farblos, geschliffen, bestehend aus 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Champagner- und 12 Wassergläsern und 4 Flaschen mit Stöpseln 100

834 MOSAIKBILD, Christuskopf, Muraner Arbeit, in Holzrahmen 25

835 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit springendem Reh, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 50

836 FIGUR, Mädchen aus der Bretagne, Elfenbein geschnitzt, auf Holzpostament 20

837 K. VON DOMBROVSKY, Rehbock im Grünen, Pastell, signiert, 72:110, unter Glas in Goldrahmen 120

838 STANDUHR aus vergoldeter Bronze, im Empirestil, Viertelstundenschlagwerk, Wiener Arbeit, Mitte des 19. Jahrhunderts 80

839 DECKELPOKAL aus Muraner Glas, rosa getönt 20

840 BIEDERMEIER-SCHALE samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, türkisblauer Fond, mit bunt gemaltem Blütendekor, Blaumarke Gießhübl um 1830 15

841 FRANZ WINDHAGER, Der Maler und sein Modell, Öl, Holz, signiert, 30:35, in schwarzem Rahmen 120

842 FRUCHTAUFSATZ, die Schale aus geschliffenem Glas, blau überfangen, auf Bronzepostament, von drei Fabeltieren gestützt 75

843 PERSERTEPPICH, Karadjha, 340:90 150

844 ANTIKER EMPIRE-SILBERLEUCHTER, 12lötig, mit Befreiungsstempel vom Jahre 1810, 360 g 35

845 STANDUHR in Holzgehäuse, bouletechnisch intarsiert, Bronzezifferblatt, Achttagewerk, Halbstundenschlag, auf passender Fußplatte 120

846 CHINESISCHE GROTESKFIGUR eines Fohundes, aus Holz geschnitzt, vergoldet, 16. Jahrhundert 40

847 ROKOKO-CREMESCHALE, gedeckelt, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1770 15

848 EDUARD VEITH, Mädchenkopf, Öl, Holz, signiert, 26 : 20, unter Glas in Goldrahmen 100

849 KLEINE MENORAH aus Bronze, mit acht Ölnäpfchen und einem stummen Diener, Rückwand zwei aufrechte Löwen, ein Herz mit jüdischer Inschrift haltend 10

850 HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Karton, signiert, 7 : 6, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

851 RUNDE EMPIRE-DOSE aus Holz mit Schildpattfutter, im Deckel unter Glas Reliefplaquette der drei vereinigten Monarchen im Jahre 1813, signiert J. Lang 20

852 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band mit bunten Blüten in Kreuzelstich auf rotem Grund, vergoldete Bronzebeschläge 20

853 J. MANSFELD, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1886, 30 : 28, in Goldrahmen 100

854 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Widder neben Baumstrunk, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1850 15

855 VASE aus bernsteinfarbigem Glas mit Palmetten- und Strahlenschliff 20

856 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, flechtartig durchgitterte Laffe, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen H. G., 154 g, monogrammiert 35

857 J. MANSFELD, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1886, 30:28, in Goldrahmen 100

858 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Zach, auf Marmorsockel 50

859 BIEDERMEIER-TERRINE, aus Alt-Wiener Porzellan, gedeckelt, grüner Weinlaubdekor, eingepreßter Bindenschild 1831 12

860 BRONZEGRUPPE, Löwen im Kampf mit einem Bison, auf Marmorfußplatte 100

861 THOMAS ENDER, Ansicht von Madraz, Aquarell, 28 : 38, unter Glas in Goldrahmen 100

862 VASE aus bernsteinfarbigem Glas mit Palmetten- und Strahlenschliff 20

863 FRANZÖSISCHES BIEDERMEIER-NÄHNECESSAIRE, flaches Etui aus Elfenbein mit fünfteiliger Inneneinrichtung, Paris um 1830 20

864 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein, reich reliefiert 20

865 CARL SCHWENINGER, Vor dem Schloßteich, Öl, Holz, signiert, 36 : 21, unter Glas in Goldrahmen 100

866 SILBERNER RUNDER AUFSATZTELLER, moderne, gehämmerte Fasson im Stile Wiener Werkstätte, auf vier runden scheibenartigen Füßen ruhend, 430 g 45

867 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altfranzösischem Porzellan, überhöhter Henkel, Stirnwand mit spielenden Kindern, in Schwarzlot bemalt, um 1815 12

868 LÄNGLICHE BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, sehr reich graviert, eingezogene Seitenwandung, Amtszeichen 1855 89 g 25

869 BAROCK-KRUG aus Serpentin, mit Feinzinnmontierung, am Deckel Lorbeerkranz mit Monogramm und Datum 1768 20

870 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, moderne, teilweise gehämmerte Fasson, im Stile Wiener Werkstätte, 190 g 25

871 STANDUHR in geschliffenem Bronzegehäuse, Quecksilberpendel, Halbstundenschlagwerk 75

872 CARL SCHWENINGER, Am Klavier, Öl, Holz, signiert, 36 : 21, unter Glas in Goldrahmen 100

873 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdszenen in Mattätzung auf topasfarbigem Grund 15

874 BIEDERMEIER-SCHALE samt Untertasse, aus altböhmischen Porzellan, vergoldeter Reliefdekor, auf dunklem Fond, bunt gemaltes Blütenband, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1862 12

875 IMRE RÉVÉSZ, Das neueste Gedicht, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 98, in Goldrahmen 200

876 CHERUBSKÖPFCHEN, holzgeschnitzt, mit alter aber übermalter und später ausgeregneter Fassung, Oberösterreich, Mitte 17. Jahrhundert 20

877 RICHARD MOSER, Kirchinneres, Aquarell, signiert und datiert 1922, 41 : 35, unter Glas in Goldrahmen 80

878 PERSERTEPPICH, Kasak, 195 : 118 140

879 CHINESISCHE BLECHLATERNE, viereckig, in Pavillonform 35

880 FLAKON aus Opalglas, mit Walzenschliff und reicher Goldätzung 15

881 BIEDERMEIER-SCHALE samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, vergoldeter Reliefdekor, bunt bemalter Blütenstrauß und reicher Golddekor, eingepreßte Marke Aich, um 1850 12

882 MILIEU aus Tüll mit eingesetzten Klöppelmotiven, Handarbeit 20

883 ALOIS v. ANREITER (zugeschrieben), Bildnis einer Dame in blauem Kleid, auf rotem Fauteuil sitzend, Aquarell auf Karton in Bronzereifen 80

884 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Erzeugnis, Beschauzeichen 1833, 100 g 25

885 BRONZEFIGUR, Violinspielerin, auf Marmorsockel 40

886 CHINESISCHE BRONZE, Kriegsgott, sitzend, in Rüstung gekleidet, Lackvergoldung, 16. Jahrhundert, auf Holzsockel 240

887 I. MUSSER, Am Wirtshaustisch, Aquarell, signiert und datiert 99, 26 : 19, unter Glas in braunem Rahmen 60

888 ZWEI SAHNEKÄNNCHEN aus rosa Glas, opakweiß überfangen, goldgeätzt 15

889 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus altböhmischem Porzellan, figural geziert 12

890 EDUARD VEITH, Jungbrunnen, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 58, in Goldrahmen 250

891 DEKORATIONSPOLSTER mit Petit-point-Motiv, Glace-Seide 20

892 CARL PIPPICH, Bauernhof, Aquarell, signiert, 26 : 38, unter Glas in Goldrahmen 60

893 KLEINER BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Henkel mit Maskaronende, im Deckel Prager Feinzinnmarke, um 1750 12

894 SCHMUCKKASSETTE aus Ecrasé-Leder, auslegbaren Teilen, Samtfutter 15

895 PIETER BREUGHEL der Ältere, 1565, Der Magier Hermogenes, reich staffierter Stich, guter alter Abdruck, sehr selten, unter Glas und Rahmen 50

896 SILBERNER PAPIERSERVIETTENSTÄNDER, modernes, reich ausgesägtes Muster mit Fadenrand und Traghenkel, 157 g 20

897 ZWEI EMPIRE-KANNEN aus Meißner Porzellan, mit buntem Blütenstrauß bemalt, Schwertermarke, um 1800 10

898 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas mit Chinoiserie in Goldätzung, innen voll vergoldet 15

899 SILBERNE ALT-WIENER SCHALE, gebaucht, mit getriebener Blumenverzierung, Beschauzeichen 1846, innen vergoldet, 99 g 25

900 ZWEI TIBETANISCHE TEMPELBILDER, mit buddhistischen Gottheiten auf Leinwand bemalt, um 1600 30

901 GESTRICKTE RUNDE TISCHDECKE 30

902 FIGUR, Lorelei, aus Castellinamarmor, polychromiert 15

903 JOSEF BORDIGNONI, Scotch Peasants, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 40

904 FIGUR aus sächsischem Porzellan, Knabe mit blumengefülltem Hut, bunt bemalt, Blaumarke Ernst Zeichert, Meißen 10

905 KLEINER HYALITHGLASFLAKON mit linearer Goldätzung 15

906 KLEINES BIEDERMEIER-TISCHTABLETT aus Holz, politiert, ornamental eingelegt 15

907 SCHWÄBISCH UM 1490, Stehender Christus, Reliefapplike in Holz, alte Vergoldung und Bemalung 40

908 BAROCK-ZAPPLER, figural, holzgeschnitzt und polychromiert, Figur des heiligen Florian, Werk in Gang 45

909 CHINESISCHES KALENDARIUM, runde Holzscheibe, handschriftlich beschrieben, mit Kompaß, und chinesische Sonnenuhr, ebenfalls mit Kompaß 30

910 M. LAUTENSCHLÄGER, Ruhendes Mädchen im Zwielicht, Öl, Leinwand, signiert, 125 : 160, in Goldrahmen 200

911 EHRENPREIS, darstellend figural gearbeitetes Silberpferd auf Silberplatte, montiert auf Onyxsockel, an demselben Silberschild mit Datumwidmung 20

912 VIENNENSIA, Kaffeehäuser in der Prater Allee, Kaunitzscher Palast und Garten, gezeichnet von L. Jansta, gestochen von J. Ziegler, zwei Blatt, koloriert, unter Glas und Rahmen 30

913 FLASCHE aus Rubinglas, mit Rankendekor, Biedermeier 12

914 BAROCK-HELMKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rose in Blau unter Glasur bemalt, blauer Bindenschild um 1760 10

915 KLEINE BAROCK-VITRINE, verglast, deutsch um 1750 15

916 BIEDERMEIER-NÄH- UND SCHREIBGARNITUR, neunteilig, aus Perlmutter, Fingerhut in Goldmontierung, in neuer Kassette 15

917 SILBERNE RUNDE UNTERTASSE, mit eingekerbtem Fadenrand, glatte Fasson, 148 g, und geschliffene Glasschüssel 25

918 LEDA MIT DEM SCHWAN, kolorierter Stich, unter Glas und Rahmen 30

919 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1770 10

920 ZYLINDRISCHER BECHER, mit Allegorie in Emailmalerei 12

921 BRONZEFIGUR, Spanierin, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 40

922 ZWEI ANTIKE SILBERBECHER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1815, glatte Fasson, 199 g 20

923 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl, Holz, signiert, 6 : 7, unter Glas in Goldrahmen 30

924 JAPANISCHES ROLLBILD, auf Seide gemalt, Fischerszene am Seeufer, signiert Hiroshige 25

925 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Kupferplated, mit zwei blauen Glastiegeln, um 1840 20

926 BIEDERMEIER-FLAKONSTÄNDER in Eiform mit Schildkroteinlage in Metallfassung 12

927 JAPANISCHE BLAUWEISSE PORZELLANVASE, mit Blütenstauden bemalt, 61 cm Höhe 30

928 A. CAPELLAN, Genreszene, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 30

929 DOPPELSALZFASS aus Meißner Porzellan, mit Vögeln bunt bemalt, Schwertermarke 10

930 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, in den Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole, Böhmen um 1845 12

931 BRONZEFIGUR, Zirkusdame, auf Marmorsockel 35

932 A. ZAFFONATO, The little domestic, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 30

933 DECKELBONBONNIÈRE mit bunten Reliefblumen 12

934 SILBERNE OVALE UNTERTASSE, mit eingekerbtem Fadenrand, glatte Fasson, mit geschliffener Glaseinsatzschüssel, 190 g 25

935 LÄNGLICHE DECKE aus hellblauem, bunt geblumten Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz, 85 : 45, 18. Jahrhundert 12

936 JOSEF BORDIGNONI, Irish Peasants, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 30

937 MARKENKÄSTCHEN aus Alpaka, im Deckel Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit Diadem 20

938 RUNDE RENAISSANCE-ZINNSCHÜSSEL, breiter Rand, zwei deutsche Feinzinnmarken, um 1600 25

939 HANS ENZINGER, Winterjagd, Öl, Holz, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 30

940 BAROCK-TEEKANNE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Ranken bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Macolini), um 1780 10

941 ANSICHT VON WIEN, farbige Gravüre nach R. Alt, unter Glas in Biedermeier-Rahmen 25

942 ELFENBEINZAHN mit aufgelegtem Thermometer, Schneckensäule 10

943 HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Karton, signiert, 6 : 7, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

944 BRONZEFIGUR, Schaber, braun patiniert 35

945 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, moderne, aparte zarte Fasson, mit Traghenkel, durchbrochenes Muster, 136 g 20

946 18. JAHRHUNDERT, CHINOISERIE, Hinterglasmalerei, in braunem Rahmen 25

947 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, eingepreßter Bindenschild 1831 und 1839 8

948 ZWEI BAROCK-LEUCHTER aus versilberter Bronze, profilierter Schaft, Sockelplatte, deutsch um 1750 30

949 DREI CHINESISCHE FARBHOLZSCHNITTE, figurale Darstellungen um 1840, signiert 15

950 CHINESISCHE BERGKRISTALLKETTE, Würfelschliff, mit schwarzen geschliffenen Glaskugeln abwechselnd gereiht 70

951 ZUCKERDOSE aus violettem Glas, mit buntem Email bemalt, Metallmontierung 10

952 ELFENBEINGRUPPE, Drei Figuren, geschnitzt, auf Holzsockel 10

953 UNBEKANNTER MALER, Im Wurstelprater, aquarellierte Federzeichnung, unter Glas und Rahmen 25

954 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, blau und gold gerändert, Blaumarke 1818 8

955 GROSSE FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR des streitbaren Roland, signiert Miroy frère, 52 cm hoch 30

956 SELTSAME REHBÖCKE, kolorierter Neudruck, unter Glas und Rahmen 25

957 SILBERNER ANTIKER ZUCKERSTREUER, glatte Fasson, teilweise handausgesägt, Beschauzeichen 1834, Alt-Wien, 119 g 15

958 MINIATUR-FÜLLHORN aus Goldbronze, getragen von Adler, mit Amor bekrönt, rot emailliert 10

959 J. ZIEGLER, Ansicht gegen die Vorstädte Wieden und Vien, kolorierter Kupferstich, seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 20

960 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Glücksgottes, polychromiert 60

961 TEEFLAKON aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 8

962 LOUIS-XVI.-TRINKBECHER aus Beinglas, mit Zimmerleuten in Eisenrot bemalt, deutsch um 1780 10

963 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN, sitzende Affen aus Bronze, braun patiniert, auf Marmor 25

964 G. HAAS, Die Rastenden, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 20

965 SILBERNE BUTTERDOSE MIT TRAGHENKEL UND DECKEL, auf vier Kugelfüßen ruhend, die Seitenwand der Dose durchbrochenes Muster, 165 g 12

966 FIGUR, Storch mit Kind, aus Alabaster 10

967 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Bauern, mit Fruchtkorb am Kopf 60

968 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 : 9, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

969 BÄDERBECHER aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht vom Hirschsprung in Karlsbad, Marke F. & R. 8

970 BIEDERMEIER-FLASCHE aus Kristallglas, bernstein überfangen, reich geschliffen, Böhmen um 1840 10

971 VISITENKARTENSCHALE aus Paonazzomarmor, auf Löwenpranken aus Bronze 25

972 HANS ENZINGER, Vor dem Bauernhaus, Öl, Holz, signiert, 8 : 9, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

973 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen in Relief geschnitten, auf geschnitztem Holzsockel 75

974 FIGUR, Tanagra, aus Alabaster, polychromiert 10

975 SILBERNE, APARTE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, Beschauzeichen 1845, 48 g 12

976 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grauem Hyalithglas, reich geschliffen, mit bunt bemalter Bordüre, teils Gold geätzt 40

977 CREMETÖPFCHEN aus Sèvres-Porzellan, gedeckelt und reich bunt bemalt, Blaumarke Doppel L 8

978 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, die untere Hälfte flaschengrün überfangen 10

979 KONFEKTAUFSATZ aus vergoldeter Bronze in Verbindung mit Marmor, mit geschliffener Glasschale 25

980 CHINESISCHER PORZELLANTELLER, flach, mit Blumen bemalt, Anfang des 18. Jahrhunderts 35

981 SILBERNE ZIGARETTENDOSE, Filigranarbeit, 87 g 8

982 SOCKELBECHER aus grünem Hyalithglas, reich geschliffen, mit goldgeätzten Ornamenten 45

983 FIGUR, französischer Bully, aus Fayence, bunt glasiert 10

984 KLEINE STANDLAMPE mit Porzellanfigur auf Kissen, mit Seidenschirm, einflammig, elektrisch 15

985 KELCHBECHER, farbloser Fuß, grüne Kuppa 10

986 RENAISSANCE-KUSSTAFEL aus Bronze, architektonische Umrahmung, Venedig nach 1500, Silberplatte mit der Darstellung der Grablegung in Niellotechnik aus späterer Zeit, hiezu Holzständer 25

987 SCHWARZER HYALITHBECHER SAMT UNTERTASSE, mit Landschaftsdekor in Goldätzung 30

988 BIEDERMEIER-LICHTSCHIRM mit Metalleinlagen 8

989 EMPIRE-KANNE aus Alt-Meißner Porzellan, hohe zylindrische Form mit geradem Henkel, bunt gemalter Streublumendekor, Schwertermarke um 1800 8

990 SILBERNER PAPIERSERVIETTENSTÄNDER, moderne, gehämmerte Fasson, im Stile Wiener Werkstätte, 150 g 20

991 UNBEKANNTER MALER, Italienische Landschaft, Aquarell, 24 : 30, unter Glas in Goldrahmen 10

992 SCHWARZER HYALITHBECHER SAMT UNTERTASSE, mit Landschaftsdekor in Goldätzung 30

993 ERNST JUCH, Gambrinus, Öl, Leinwand, signiert, 25 : 66, unter Glas in braunem Rahmen 20

994 BIEDERMEIER-GLOCKE in Form einer Blüte, aus getriebenem Metall, auf Alabasteruntersatz 5

995 A. LYNKER, Motiv bei Miramar, Aquarell, signiert, 24 : 35, unter Glas in Goldrahmen 20

996 ASCHENSCHALE aus Marmor, mit Bronzemontierung und drei Türkiscabouchons 20

997 ITALIENISCHER MALER, Maria mit dem Christuskinde und Johannes, Öl, Leinwand, 95 : 70, in Schwarzgoldrahmen 50

998 FIGUR, Reveil, französische Bronze, auf Marmorsockel, signiert S. Bizard 20

999 KLEINER HYALITHGLASFLAKON mit linearer Goldätzung 15

1000 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, mit Spinngewebe auf rotem Grund 3

Nachtrag.

765a EDMUND MAHLKNECHT, Traunsee mit Traunkirchen, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 70, in Goldrahmen 150

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 100. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 92, 188, 450

Speisezimmer: Kat.-Nr. 46, 131, 239, 382, 487

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 62, 110, 160, 214, 234, 415, 445, 514

Fauteuils: Kat.-Nr. 15, 18, 278, 310, 373, 376, 396, 402, 573

Vitrinen: Kat.-Nr. 144, 192, 245, 256, 421, 591, 915

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 74, 205, 318, 388, 470, 477, 492, 541

Tische: Kat.-Nr. 197, 276, 305, 324, 407, 455, 605, 627, 632, 638, 642, 650

Schreibtische: Kat.-Nr. 439, 462, 529, 535, 599, 621

Kommoden: Kat.-Nr. 42, 67, 292, 431, 505, 560, 581, 594, 609

Tabernakel: Kat.-Nr. 51, 99, 120, 227

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 23, 39, 60, 79, 85, 137, 152, 165, 182, 262, 268, 272, 285, 297, 301, 314, 321, 328, 347, 353, 426, 485, 495, 501, 509, 523, 548, 555, 586, 615, 636, 646

Paravent: Kat.-Nr. 37, 171

Standspiegel: Kat.-Nr. 22, 123, 208, 213, 254

Wandspiegel: Kat.-Nr. 341, 368, 379, 566, 657

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 17, 48, 65, 94, 132, 259, 280, 374, 383, 417, 451, 489, 543, 563

Standlampen: Kat.-Nr. 163, 242, 351, 437, 466, 597, 754, 835

Klaviere: Kat.-Nr. 176

Perserteppiche: Kat.-Nr. 12, 26, 49, 63, 72, 93, 107, 118, 133, 145, 161, 220, 240, 270, 286, 291, 354, 385, 416, 441, 453, 473, 488, 511, 528, 575, 590, 603, 617, 630, 685, 718, 783, 821, 843, 878

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 34, 190, 266, 364, 480, 701

Aubusson: Kat.-Nr. 81, 86

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Bartolozzi F. 628
Bensa 320
Bordignoni Josef 653, 903, 936
Nach Boucher 659
Breughel Pieter 895
Capellan A. 928
Geiger und Schütz 342
Haas G. 964
Hyrtl 710
Nach Kleiner S. 284
Rosaspina J. 312
Unbekannter Künstler 35, 668, 672, 684, 918
Venzo G. 348, 352
Zaffonato A. 316, 932
Ziegler J. 30, 959
Nach R. Alt 941
Boilly L. 641
Höchle J. 294
Kopalik F. 263
Pausinger F. 586
Unger W. 645
Unbekannter Maler 953

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Fangh Desiderius 52, 369, 740
Grabwinkler Paul 490
Havlicek Vinzenz 522
Janny Georg 776
Lach Fritz 418, 496
Stoitzner Otto 475
Tomec Heinrich 436
Dombrowsky, K. von 837
Leistikow W. 251
Wolf Raimund 593
Larsen Oskar 553
Chinesische 665, 949

Die restlichen Katalognummern (zirka 350 Posten) betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII



Nr. 42 Nr. 80 Nr. 62

TAFEL 1



Nr. 51



Nr. 101 Nr. 67 Nr. 98

Nr. 72

Nr. 118

Nr. 99

Nr. 120

TAFEL 5



Nr. 160

TAFEL 6



Nr. 79

Nr. 56

TAFEL 7

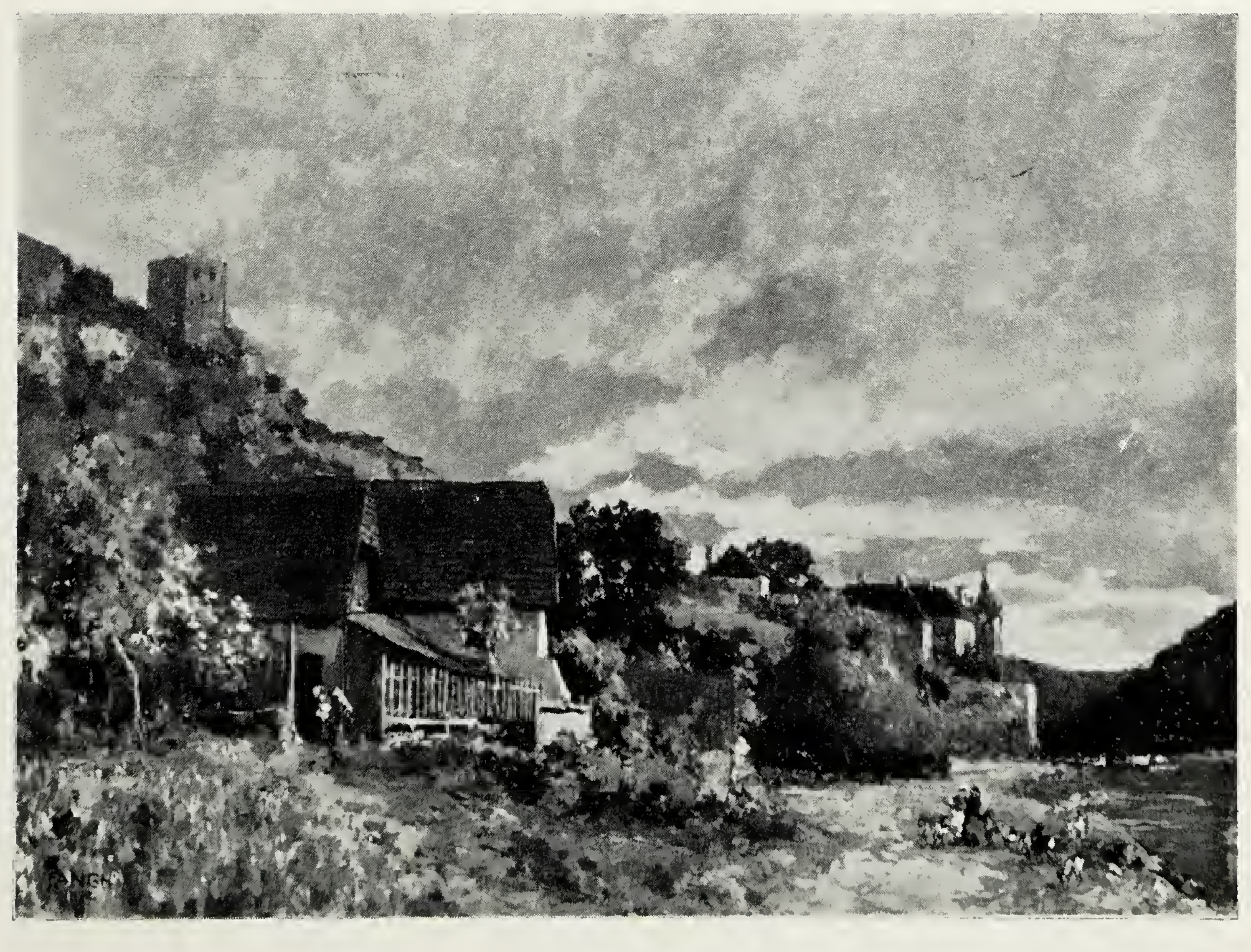


Nr. 164 Nr. 7 Nr. 149 Nr. 75 Nr. 149 Nr. 33 Nr. 168
Nr. 106 Nr. 139 Nr. 91 Nr. 140 Nr. 129

TAFEL 8



Nr. 84 Peter Krämer Nr. 90 Peter Krämer



Nr. 52 Desiderius Fangh

TAFEL 10

Nr. 113 Robert Theer

Nr. 57 Natale Schiavoni



Nr. 102 Edmund Mahlknecht

Nr. 162 Josef Schuster

Nr. 141 Ernst Graner

Nr. 153 Leopold Munsch





Nr. 25 Carl Reichert



Nr. 20 Carl Reichert

Nr. 69 Josef Kinzel



Nr. 122 Hans Hamza

Nr. 148 Ignaz Raffalt



Nr. 47 Anton Schrödl

Nr. 134 Max Schödl

Nr. 95 Niederländisch

Nr. 78 Robert Knaus

TAFEL 16



Nr. 73 Nr. 41



Nr. 89 Nr. 59



Nr. 186 Nr. 96 Nr. 177



Nr. 126 Nr. 183 Nr. 88
Nr. 103 Nr. 44 Nr. 203

TAFEL 19



Nr. 104 Nr. 11 Nr. 87 Nr. 36 Nr. 27

Nr. 121 Nr. 143 Nr. 83 Nr. 166 Nr. 115



Nr. 179 Nr. 10 Nr. 155
Nr. 199 Nr. 24 Nr. 138 Nr. 38



Nr. 108 Nr. 77 Nr. 184
Nr. 169 Nr. 70 Nr. 127

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6